

**Вибрані джазові композиції  
для акордеона (баяна).  
Випуск 2**

## **Зміст:**

Попурі на теми з кінофільму “Хрещений батько”. Н. Рота Аранжування Ф. Марокко

Godfather Medley Десь. Ф. Марокко

Into somewhere Ревнощі. Я. Гаде. Аранжування Ф. Марокко

Jealousy Місячна річка. Г. Манчіні. Аранжування Ф. Марокко

Moon River Райська самба. Дж. Мореллі. Аранжування Ф. Марокко S

amba Paradiso Попурі на італійські теми.

Ф. Марокко Italian Medley Знову вдома.

Ф. Марокко Home Again Чай для двох.

В. Юманс. Аранжування Ф. Марокко

Tea For Two Час сутінок. М. та А. Невінс. Аранжування Ф. Марокко

Twilight Time Блакитний місяць. Р. Роджерс. Аранжування Ф. Марокко Blue Moon

Френк Марокко

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ  
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

**Випуск 2**

*Упорядкування і виконавська редакція  
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 786.8  
ББК 85.318  
М 25

**Марокко Френк**  
М 25 Вибрані джазові композиції для акордеона (баяна).  
Випуск 2 / Френк Марокко ; упорядкування і виконав-  
ська редакція А. Семешка та В. Пірога. —  
Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2021. — 36 с. :  
ноти.

978-966-10-7711-8

УДК 786.8  
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

---

*Нотне видання*

Марокко Френк

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ  
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

**Випуск 2**

*Упорядкування і виконавська редакція  
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*

Головний редактор *Богдан Будний*  
Музичний редактор *Петро Серотюк*  
Редактор *Тетяна Риженко*  
Обкладинка *Любомира Бейгера*  
Комп'ютерний набір *Костянтина Жукова*  
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 14.01.21. Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 4,19. Умовн. фарбо-відб. 4,19.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК №370 від 21.03.2001 р.  
Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002  
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48  
office@bohdan-books.com  
www.bohdan-books.com

© Марокко Ф., 2013  
© Семешко А., Пірог В., упорядкування, 2013  
© Навчальна книга – Богдан, 2021

# Попурі на теми з кінофільму “Хрещений батько”

# Godfather Medley

Ніно Рота

Аранжування Френка Марокко

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a **Rubato** marking and a circled '8'. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords **Cm**, **G7**, and **Fm**. A box labeled **S.B.** is located below the first measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include **mf** and **ff**. Chords **G7** and **Fm** are present.
- System 3:** Shows dynamic shifts between **mf** and **ff**. Chords **Fm** and **C** are used.
- System 4:** Features a melodic line with slurs and a bass line with chords **G7**, **Cm**, and **Fm**.
- System 5:** The final system includes a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' above it, and a sustained bass line with chords **G7** and **Cm**.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand provides harmonic support with chords. Chord labels are Cm, AbM, Fm, G7, and Cm.

Second system of a piano score. The tempo is marked as quarter note = 126. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has block chords. Chord labels are Fm, Cm, and Fm.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has block chords. Chord labels are Cm and Fm.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has block chords. Chord labels are Cm, Gm, D7, and Gm. The instruction *molto legato* is present. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

**Rubato**

Fifth system of a piano score, marked *Rubato*. The right hand has a melodic line. The left hand has block chords. Chord labels are Cm, Fm, Cm, and Fm.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has block chords. Chord labels are GM, Fm, Bb7, EbM, and AbM.

1.

3

DbM G7

Cm Bbm C7

Fm Bbm C7 Fm

2.

D7 Dm G7 Cm

Slow

Cm Fm Cm C7

Fm Fm G7 Cm

Fm G7 Cm Fm Bb7

7 7 3

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.



**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**