

Великие и легендарные. 100 великих городов древности

Созданные на века и ставшие руинами. Воздвигнутые неизвестными зодчими монументальные шедевры. Города, ставшие прообразами современных мегаполисов. Система коммуникаций, проектировка улиц и размещение государственных учреждений, городской транспорт — все это было придумано тысячи лет назад. В древнем Эфесе впервые в мире была создана «реклама» — прототип современных указателей и билбордов. Греческие Дельфы считались центром мира, а Иерополис был античным курортом, куда приезжали отдыхать римские аристократы. В эпоху Римской империи Бейрут прославился школой Права, а Рим — системой акведуков и общественных купален. Афины, Троя, Сиракузы, Помпеи, Тиринф, Микены, Фивы, Аргос, Корикос, Сарды, Сиде, Сагалассос, Харран, Летоон, Ксанф, Афродизиас, Тарсус — величественные города, неподвластные времени.

ВЕЛИКИЕ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ



100

ВЕЛИКИХ
ГОРОДОВ
ДРЕВНОСТИ



ВЕЛИКИХ
ГОРОДОВ
ДРЕВНОСТИ

ХАРЬКОВ  КЛУБ
2020  СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
2020

ISBN 978-617-12-7591-1 (epub)

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Электронная версия создана по изданию:



УДК 93/94
С81

В оформлении обложки использован фрагмент картины И. К. Айвазовского «*Вид
Константинополя и Босфора*», 1856 г.

Дизайнер обложки *Анастасия Попова*

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)
ISBN 978-617-12-4698-0

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2020
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2020

Стамбул

Время основания: V век до н. э.

С 1985 года исторические районы Стамбула находятся под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия.

Стамбул — крупнейший город Турции, главный торговый, промышленный и культурный центр, основной порт страны. Расположен на берегах пролива Босфор, разделяющего его на европейскую и азиатскую части, соединенные мостами и тоннелями.

Город назывался Византий, затем — Константинополь. Был столицей Римской, Византийской, Латинской и Османской империй. Современный Стамбул богат бесценными материальными свидетельствами собственного величия в каждой из исторических эпох, которые он пережил.

Наследие древнего периода в Стамбуле представлено как типичными, так и уникальными сооружениями. К последним можно отнести Цистерну Бази́лику. Это одно из самых крупных и хорошо сохранившихся древних подземных водохранилищ Константинополя. Базилика больше похожа на дворцовый комплекс, чем на техническое сооружение. Цистерна расположена в историческом центре Стамбула напротив собора Святой Софии. В ней хранился резерв питьевой воды на случай засухи или осады города. Вода поступала по водопроводу и акведукам из источников Белградского леса, расположенных в 19 км к северу от города.

Цистерну начали строить греки в 306—337 годах во время правления императора Константина I, а закончили ее в 532 году при императоре Юстиниане. Размеры подземного сооружения — 145 × 65 м, емкость — 80 000 м³ воды. Стены толщиной 4 м сделаны из огнеупорного кирпича и покрыты специальным гидроизоляционным раствором. Сводчатый потолок цистерны поддерживают 336 восьмиметровых колонн, которые расположены в 12 рядах по 28 колонн в каждом на расстоянии 4,8 м друг от друга. Примечательно, что бóльшая часть колонн взята из античных храмов, поэтому они отличаются друг от друга сортом мрамора и видом обработки. Например, в некоторых из них есть одна либо две детали. Две колонны имеют в основании го́ловы Медузы Горгоны. Одна из них

расположена вниз головой, другая повернута набок. Остается непонятным, откуда они привезены и в каком древнем сооружении находились раньше.

До захвата Константинополя турками Цистерну активно использовали, однако впоследствии она была заброшена и загрязнена. Только в 1987 году в очищенной Цистерне открыли музей.

Еще одним старейшим сооружением Константинополя (и одним из его символов) считают акведук Валента. Он был построен в период правления императора Валента, приблизительно в 368—375 годах. Впоследствии его многократно ремонтировали и перестраивали. Соединяющий два холма акведук стал важным этапом в развитии водопроводной системы Константинополя. Его первоначальная длина составляла более 1000 м, а максимальная высота 26 м. Он был частью огромной водопроводной системы города, общая длина которой достигала 550 км. В наше время сохранившаяся часть акведука имеет длину 971 м и максимальную высоту 20 м. Из-за сильного нарастания культурного слоя опоры сооружения ушли в землю на 5 м. Там, где высота акведука превышает 25 м, хорошо видны стрельчатые турецкие арки, отличающиеся от ранних византийских. При строительстве акведука использовали камни из стен Халкидона. Вода поступала по керамическим и свинцовым трубам, проложенным по верху акведука.

В наши дни акведук является туристической достопримечательностью Стамбула, под ним проходит оживленная автомагистраль города — бульвар Ататюрка.

Часть площади Султанахмет расположена на месте древнего ипподрома, строительство которого было начато римским императором Септимием Севером в 203 году, когда город еще назывался Византием. В 330—334 годах император Константин, который взялся за создание новой столицы, полностью перестроил ипподром. После перестройки сооружение имело размеры около 450 м в длину и 120 м в ширину, а вместимость ипподрома составляла около 100 тысяч человек. Вход на ипподром был с северной стороны, примерно там, где сейчас установлен Немецкий фонтан. Раньше ипподром украшала знаменитая квадрига, которая в 1204 году была вывезена в Венецию.

На ипподроме проводили гонки колесниц. Накал страстей среди болельщиков приводил к крупным потасовкам, а иногда и бунтам.

Болельщики гладиаторских боев, а позже, после введения христианства, — цирков и конных бегов, как в старой Римской, так и в Восточной империях, делились на несколько группировок по цветам: красные, белые, синие, зеленые. На протяжении нескольких веков самыми крупными и влиятельными были две основные категории — «голубые» (венеты) и «зеленые» (прасины).

Императоры также поддерживали любимую группировку. Только император-философ Марк Аврелий однажды заявил, что его сердце никогда не поддерживало ни прасинов, ни венетов.

Важность оборонительных сооружений древнего города — Феодосиевых стен — сегодня сложно переоценить. Европа еще в середине XIX века избавилась, хоть и за редким исключением, от большинства древних построек такого типа внутри больших городов. В Стамбуле не стали рушить Феодосиевы стены, благодаря чему в городе сохранился уникальный памятник римско-византийской античности около 7 км в длину. Оборонительные сооружения были воздвигнуты при императоре Феодосии II для защиты Константинополя от варваров. К тому времени город на семи холмах уже разросся за пределы тех стен, которые были предусмотрены его основателем Константином Великим. Строительство продолжалось под руководством префекта Анфимия с 408 по 413 годы.

Внешняя городская стена была меньше внутренней по высоте и по ширине. Из 96 башен внешней стены десять были проездными, из которых парадными считались Золотые ворота — прообраз одноименных сооружений в Киеве и Владимире. Эти ворота состояли из трех мраморных триумфальных арок, воздвигнутых еще при Феодосии I и увенчанных крылатой аллегорией Победы.

По мере роста Стамбула Феодосиевы стены начали сносить, преимущественно в конце XIX — начале XX века. В 1980-е годы ЮНЕСКО выделило средства на воссоздание разобранных отрезков стены в первоначальном виде. Однако восстановление было довольно поверхностным, и, как следствие, вновь отстроенные участки стены больше других пострадали во время землетрясений.

Эфес

Хронологические рамки: XI век до н. э. — XV век

В ранней истории Эфеса самым популярным изображением на монетах была пчела. Согласно преданиям, основавшие Эфес афиняне-колонисты пришли с музами, которые приняли облик пчел. Пчелами называли также жриц богини Артемиды.

Эфес (в другом написании Ефес) — это древний античный город на западном побережье Малой Азии, который находится под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия.

Руины Эфеса являются самыми посещаемыми в Турции. Многочисленных туристов привлекает реконструированный фасад библиотеки и изящный храм Адриана, не говоря уже о традиционных театрах, украшенных колоннами улицах, византийских церквях и римских жилых кварталах с мозаиками и фресками.

В древнегреческой мифологии сохранилась легенда об основании города Эфеса. Андрокл, сын правителя Афин Кодроса, захотел изучить противоположную сторону Эгейского моря. Он обратился за советом к предсказателям храма Аполлона в городе Дельфы. Предсказатели сказали ему, что он построит город в месте, которое ему покажут кабан, рыба и костер. Гадая над словами предсказателей, Андрокл снарядил корабль для дальнего плавания и поплыл вдоль берегов Эгейского моря. В заливе, в устье реки Кайстро Малый Мендерес, он увидел рыбаков, которые жарили рыбу на костре. Пламя было большое, вокруг летали искры. Одна искра попала в кусты, и оттуда выскочил кабан. Андрокл решил, что предсказание сбылось, и решил построить на этом месте город. Во время строительства города Андрокл влюбился в предводительницу амазонок — красавицу Эфесию и назвал новый город в ее честь.

Эфес был заложен на берегу Эгейского моря как портовый город. Он обладал обширной гаванью, благодаря которой стал средоточием всей переднеазиатской торговли и быстро развивался. Около 9 тысяч лет Эфес был постоянно населен. Это был очень важный торговый и культурный центр. В эллинистический и римский периоды город пережил время расцвета. Во время правления римского императора Августа Эфес стал столицей Азиатской провинции. Его население

превысило 200 тысяч человек. Город был застроен монументальными сооружениями из мрамора.

Геополитическое положение города способствовало тому, что все основные события древних времен были так или иначе с ним связаны. В историю вошла битва при Эфесе, в которой греки, окруженные персидской тиранией, отстаивали свою свободу. В Эфесе сохранились примеры лучшей архитектуры и градостроительства разных периодов, уникальные с религиозной точки зрения строения, культовые сооружения.

Своей славой Эфес в значительной степени обязан местному культу восточной богини плодородия, со временем отождествленной с греческой богиней Артемидой, которой поклонялись с незапамятных времен. Культ Артемиды возник в заливе реки Малый Мендерес. В доионический период в этих местах поклонялись богине плодородия — владычице зверей, к которой обитатели этих мест — карийцы и лелегрелы — обращались «Великая Мать».

Изучая культуру античного периода, ученые убедились в том, что образ этой богини использовался в различных формах поклонения. Из-за этого имя Артемиды употребляли не всегда. К примеру, в римской традиции фигурировало имя Диана. Но все же богиню почитали в обязательном порядке. В более поздний период ионийцы называли ее по-гречески Артемидой.

Согласно легендам, Артемиды была сестрой-близнецом Аполлона. В верованиях греков Артемиды заботилась обо всем, что живет и растет на земле: опекала диких зверей, домашний скот, способствовала росту трав, цветов и деревьев. Людям она даровала счастье в браке и благословляла рождение детей. Греческие женщины приносили жертвы Артемиде — покровительнице чадородия.

Прибыв в залив реки Малый Мендерес, греки обнаружили храм, расположенный между двумя дорогами, которые начинались от порта и вели в центр этой местности. Храм находился в окружении крепостных стен, внутри него стояла статуя Артемиды, изготовленная из дерева. Именно она стала предшественницей известной статуи Артемиды. В честь Артемиды на месте, где прежде располагалось святилище богини плодородия, жители Эфеса возвели новый огромный храм. Согласно надписям, которые сохранились на базах колонн храма, деньги на строительство пожертвовал знаменитый

богач, лидийский царь Крез. Как считал Страбон, проект храма разработал архитектор Херсифрон из Кносса. В первой половине VI века до н. э. под его руководством были возведены стены храма и установлена колоннада. После смерти зодчего строительство продолжил его сын Метаген во второй половине VI века до н. э. Заканчивали постройку, согласно Витрувию, архитекторы Пеоний и Деметрий в первой половине V века до н. э.

Храм Артемиды в Эфесе был самым большим храмом в Малой Азии. Он вчетверо превосходил Парфенон. Его ширина составляла 52 м, длина — 105 м, а высота колонн — 18 м. Храм был греческим воплощением анатолийской богини-Матери, чье изобильное плодородие изображали на статуях рядами грудей.

В 334 году до н. э. Александр Великий прибыл в эти места. Он организовал церемониальное шествие в честь богини Артемиды и обещал населению Эфеса содержать новый храм и оплатить прежние расходы. Однако жители Эфеса отклонили предложение Александра и ответили: «Боги богам не сооружают храмов!»

Исследователи отмечают определенную связь Александра Великого с храмом Артемиды. В 356 году до н. э. в ночь рождения Александра храм Артемиды в Эфесе был подожжен. Это сделал психически неустойчивый человек по имени Герострат, чтобы прославиться. В результате пожара от древнейшего памятника не осталось почти никаких следов. С тех пор вошли в обиход крылатые выражения: «Геростратова слава», «лавры Герострата» и другие. Выдающийся ритор Гегесий из Магнесии как-то сострил по этому поводу, сказав, что не удивлен поджогу, ведь Артемида в ту ночь была занята в Пелле, вблизи Салоник, помогая Александру появиться на свет.

После пожара храм был восстановлен и украшен статуями работы Праксителя и других выдающихся скульпторов. Статуя богини была украшена позолоченным и блестящим мрамором. В строительстве приняло участие много талантливых художников и скульпторов. В истории древнего мира храм называют одним из семи чудес света. Выдающийся оратор II века Элий Аристид в одной из речей назвал храм Артемиды «казнохранилищем всей Азии». Культ Артемиды продолжили римляне, отождествлявшие ее со своей богиней плодородия Дианой. Храм был местом паломничества в течение 1000 лет, что способствовало процветанию города.

Существует выражение «Велика Артемида Эфесская», возникшее в начале христианизации города, во времена конфликтов между поклонниками богини и христианами. Согласно сохранившимся сведениям, лидером христиан в городе был апостол Павел. Ювелир по имени Димитрий изготавливал на продажу миниатюрные храмы Артемиды из серебра. Однако Павел осуждал поклонение идолам, изготовленным человеческой рукой, и считал его ошибочным и недопустимым. Димитрий, узнав об этом, собрал всех своих коллег и передал слова апостола Павла. Люди, поклонявшиеся богине Артемиде и зарабатывавшие на жизнь этим ремеслом, собрались вместе и устремились к Большому городскому театру с возгласами: «Велика Артемида Эфесская!» Возле здания театра собралась огромная толпа, люди произносили пламенные речи в защиту Артемиды. Народное волнение достигло такого градуса, что государственным властям пришлось вмешаться и прекратить стихийный протест. Дело было передано в судебные органы. Павел вынужден был покинуть город.

В 253 году после нападения готов храм вновь подвергся грабежам, мародерству и поджогам. Из-за распространения на данной территории христианства храм больше не восстанавливали. К IV веку большинство эфесцев перешло в христианство, и в 401 году храм Артемиды был окончательно разрушен. Камень, из которого он был построен, пошел на строительство других зданий. Большая часть его мраморных колонн была вывезена в Константинополь, чтобы быть использованными при строительстве Софийского собора.

Сейчас от величественного храма Артемиды Эфесской осталась только одна колонна, обнаруженная в ходе археологических раскопок в 1870 году. В результате длительных раскопок были обнаружены также плиты и скульптура Артемиды. Колонны поддерживали крышу помещения, в котором горел вечный священный огонь. Комнаты были сгруппированы вокруг священного очага. Перед зданием был устроен небольшой цветник. Входили в здание через второй двор, построенный в дорическом стиле.

Архитектурные и скульптурные фрагменты храма Артемиды, отдельные части фриза и другие мелкие находки, обнаруженные на месте храма, хранятся в Британском музее в Лондоне. В Стамбульском

музее археологии и Эфесском музее выставлены ценные артефакты из золота и слоновой кости.

Эфес был местом многих важных событий в истории христианства. Город и его жители многократно упоминаются в Деяниях святых апостолов. Эфесская церковь также фигурирует в Откровении Иоанна Богослова как одна из семи церквей Апокалипсиса.

В Эфесе жили апостолы Иисуса Павел и Иоанн. Святой Павел пребывал в Эфесе на протяжении 5—6 лет и занимался религиозной деятельностью. Вместе с ним проповедовал его ученик, Тимофей, который впоследствии стал первым епископом Эфеса и основал Эфесскую архиепархию.

После распятия Иисуса в Иерусалиме обстановка среди населения была нестабильной. Был убит брат апостола Иоанна, и он решил покинуть Иудею. Между 37 и 48 годами подробная информация о жизни Иоанна отсутствует. Предполагают, что последние годы своей жизни святой Иоанн провел в Эфесе. Там он, как и другие апостолы, был занят распространением христианства и писал Евангелие в старой базилике, в которой и был похоронен. Местом его захоронения считают холм Аясолук.

С ранних периодов христианства базилика служила местом поклонения многих паломников. Однако в более поздний период она разрушилась из-за неблагоприятных климатических условий. По указу византийского императора Юстиниана I церковь была вновь отстроена, и вокруг нее поставили колонны. Базилика была двухэтажной с шестью большими и пятью малыми куполами, длиной 110 м. Купола были мозаичными и украшены фресковой росписью. Во время раскопок было обнаружено большое количество монет, датированных I веком. Из этого следует, что могила апостола Иоанна и церковь его имени были местом постоянного паломничества.

Археологические раскопки обнаружили могилу Иоанна и пять других могил. Могилы расположены в форме креста, что, по мнению некоторых археологов, было осуществлено по желанию апостола Иоанна. Однако сделать окончательный вывод сложно, ибо большая часть найденных здесь артефактов была тайно вывезена в Грецию, Австрию и другие страны.

С Эфесом связано множество легенд, посвященных жизни Девы Марии. О жизни после смерти Иисуса его матери, Святой Марии,

подробных сведений не имеется, кроме свидетельств апостолов Луки и Иоанна. Апостол Лука описывает жизнь матери Иисуса до вознесения Христова. В Евангелии от Луки Мария изображена глубоко верующей и возлагающей большие надежды на будущее. Апостол Иоанн описывал события немного иначе. Согласно Евангелию, распятие Иисуса происходило на глазах у апостола Иоанна и Пресвятой Богородицы. В этот момент Иисус, взглянув на Свою Мать, сказал: «Се, сын Твой», а взглянув на Иоанна, сказал: «Се, Матерь твоя». После этого апостол Иоанн взял Марию на содержание и никогда не оставлял ее одну.

Легенда также гласит, что Дева Мария после распятия сына и начала гонений на христиан покинула Иерусалим и жила в окрестностях Эфеса. Над стадионом Нерона, почти на вершине хребта, стоит часовня Святой Марии, баптистерий которой до сих пор в хорошем состоянии. В часовне проводился Третий Вселенский собор христианской церкви в 431 году, на котором присутствовало 200 епископов. Поводом к нему стало учение Нестория, архиепископа Константинопольского. Он считал, что Пречистую Деву Марию следовало называть не Богородицей, а Христородицей, так как у Бога не могло быть матери. Собор был созван по инициативе императора Восточной Римской империи Феодосия II, избравшего Эфес как город, ставший местопребыванием Богоматери в последние годы ее жизни. Отрывок из одного сообщения Третьего собора, созванного в Константинополе, утверждает, что святая Мария вместе с Иоанном Богословом действительно переселилась в Эфес.

Дом Марии находился на горе Сольмиссос, куда раз в году взбирались эфесцы, чтобы почтить Артемиду. Но о нахождении Марии в этом месте знал лишь апостол Иоанн. При этом не все религиоведы поддерживают версию, что святая Мария умерла именно в Эфесе. Многие называют местом ее смерти Иерусалим, а местом погребения — Гефсиманский сад.

Однако примерно в 9 км от Эфеса обнаружены остатки дома, где предположительно могла жить Дева Мария. Когда-то это была двухэтажная постройка из камня, которая даже сегодня считается типичным примером римской архитектуры. Дом построен из камня, имеет квадратную форму. Внутри можно попасть через небольшую дверь. Рядом с домом есть источник, который называют источником

Девы Марии. Люди верят, что вода в нем обладает целительными свойствами.

Обнаружение дома Богородицы связывают с личностью монахини Анны Катерины Эммерих, которая жила в 1774—1824 годах. За два года до смерти ей якобы было видение, связанное с этим домом. Дом был обнаружен в 1892 году благодаря раскопкам, инициатором которых был священник П. Юнг. В 1896 году папа Лев XIII высказался в поддержку того, что в доме действительно жила Богородица. Начиная с XX века, дом активно посещают паломники.

Недалеко от археологического комплекса Эфеса находится обширная сеть катакомб с овечьими легендами пещерой «Семь спящих». По преданию, во времена императора Деция Траяна семеро юношей, спасаясь от идолопоклонников, нашли укрытие в пещере и провели в ней во сне 200 лет. По другой версии, семеро спящих проснулись в V столетии в годы правления императора Феодосия I. Семь отроков Эфесских почитают и в мусульманстве. В итоге многие христиане пожелали быть захороненными в этом месте, и их желания были исполнены. Так здесь появилась и была построена вначале небольшая церквушка, а затем и кладбище со ста могилами, число которых росло. Позже эти места были покинуты и подвергнуты разрушениям.

Символом древнего города Эфеса является библиотека, которая носит имя Цельса — проконсула Азии в Римской империи. Библиотека Цельса, строительство которой велось со 114-го по 135 год, является одним из самых красивых сооружений древнего города.

Здание библиотеки было построено по проекту архитектора Тиберия Юлия Аквилы. Строительством библиотеки архитектор воздал честь своему отцу — Тиберию Юлию Цельсу. Библиотека стала монументальной гробницей Цельса, который похоронен в саркофаге под цокольным этажом здания. Вход в гробницу украшали две статуи Афины — богини мудрости.

В свое время в библиотеке хранилось более 12 тысяч рукописных свитков. Одни размещались в шкафах и стенных нишах, другие, более ценные экземпляры, хранились за двойными стенами позади шкафов, чтобы защитить их от перепада температур и влажности. Наследник Тиберия, который завершал строительство здания, завещал большие средства на покупку книг и содержание библиотеки. Она была третьей

по величине библиотекой древнего мира после Александрийской и Пергамской.

Во второй половине III века во время нашествия готов внутренняя часть здания была полностью разрушена при пожаре. Фасад здания сохранился, но в поздний византийский период был разрушен землетрясением.

Масштабная реконструкция фасада в 1960—70-х годах придала ему первоначальный вид. Украшенный колоннами двухъярусный фасад напоминает театральную декорацию. Колонны нижнего яруса сгруппированы попарно в четыре ряда и увенчаны капителями коринфского ордера. Колонны верхнего яруса имеют меньшие размеры. Треугольные и полукруглые тимпаны венчают колонны трех центральных пар. На нижнем этаже за колоннадой виднеются три портала в обрамлении тончайшего орнамента, напоминающего рельефный фриз. Над порталами есть три больших оконных проема. Четыре скульптуры, расположенные на верхнем подиуме, олицетворяют Мудрость, Добродетель, Мысль и Познание.

В этот же период был построен фонтан, посвященный императору Траяну. Сохранившаяся часть статуи свидетельствует, что римляне в I веке, то есть задолго до Галилео Галилея, знали о круглой форме планеты.

От библиотеки Цельса и ворот Геракла ведет улица Куретов. Название улицы связано с мифологическими персонажами, которые дали имя священной касте куретов. Сначала они возглавляли знаменитые культовые действия в храме Артемиды, а со временем стали играть основную роль в пританее, где сохранилось множество надписей об их деятельности. Такие же надписи встречаются и по всему городу.

Улица Куретов — мраморная дорога, которая спускается с холма и ведет к агоре — предполагаемому центру города. Современный вид улица приобрела в процессе восстановления после разрушительного землетрясения середины IV века н. э. Мощение из мрамора и природного камня гармонирует с античными строениями. По обеим сторонам улицы расположены памятники, колонны, каменные пьедесталы, подиум, капители, фризы, статуи и остатки торговых лавок и жилых домов. Среди этих античных руин, часто привезенных сюда из других районов города, взгляд привлекают крытые галереи

с колоннами, украшенными мозаикой. На пустых пьедесталах, повернутых к колоннам, когда-то стояли статуи. На многих пьедесталах до сих пор сохранились надписи, выгравированные на камне. Так, в левой части улицы располагалась статуя внука римского диктатора Суллы Меммиуса. Большая часть статуй сейчас размещена в музее.

Дома богатых римлян были расположены по правую руку, а общественные здания — по левую. Здесь были возведены общественные туалеты и публичные дома. Справа — падающий дом, трехэтажное римское строение. Сохранить внутреннее убранство «в римском стиле» помогли архитекторы, которым удалось отреставрировать мозаичные полы и росписи на его стенах. На улице Куретов есть также стена из мрамора, на которой выгравированы городские законы.

На этой и других улицах города размещались также ямы, накрытые решетками, куда помещали осужденных за убийство или изнасилование. Каждый прохожий имел право плюнуть в яму, тем самым выражая свое негодование.

Руины агоры относятся к сооружениям периода Римской империи, а самые поздние постройки — к IV веку. Агора была украшена двойной колоннадой портика, под которым размещались торговые ряды. В центре агоры находились водяные часы, которые позже были отреставрированы и переставлены в восточную галерею. Агора была торговым центром, куда съезжались купцы со всех концов империи. Здесь был и рынок рабов. Агора также была местом собраний по случаям религиозных и светских праздников.

Большой театр Эфеса расположен в самом начале Портового проспекта. Он вплотную прилегает к холмам горы Панаир. Строительство театра велось в эллинистический период, в III веке до н. э., когда правил Лисимах. Восстановлен же он был римлянами. Бытует мнение, что, даже сидя на последних рядах театра, был виден весь древний Эфес. Большинство простирающихся внизу руин принадлежит эпохе Римской империи, когда в городе проживало до 250 000 человек.

Театр Эфеса был крупнейшим в древнем мире. Около 50 м в диаметре, он вмещал до 44 тысяч зрителей. Театральное здание имело три этажа, было декорировано колоннами, скульптурными

памятниками, которые были расположены в нишах, и изящными рельефными рисунками. Передняя и боковые части здания были окружены высокими стенами. Театральная сцена хорошо сохранилась до нашего времени. Проход, расположенный в верхней части здания, соединялся с улицей Куретов. Второй этаж театра был построен по приказу императора Нерона, а третий — императора Гальбы. Последние строительные работы в театре были проведены во времена правления императора Траяна.

В римскую эпоху театр использовали не только для концертов и спектаклей, но и для религиозных, политических и философских дискуссий, а также для боев быков и состязаний гладиаторов. Здесь проповедовал святой Павел. В этом театре до сих пор устраивают представления во время ежегодного фестиваля. Акустика театра столь же превосходна, как и в былые времена.

В Эфесе около 150 года имелся и небольшой крытый театр Одеон, построенный Публием Ведием Антонием и его супругой. Одеон был возведен на склоне холма, на север от агоры. Это была небольшая крытая площадка для спектаклей и концертов, рассчитанная на 1400 мест. Одеон был также местом заседаний городского сената. Архитектурное решение соответствовало классическим моделям. В театр вели 22 ступени лестницы, а его верхняя часть была украшена красными гранитными столбами, выполненными в коринфском стиле. По обе стороны от сцены располагались входы. Аудиториум имел двухъярусный полукруг рядов, разделенный на четыре сектора лестничными проходами.

Именно Эфес был тем городом, где впервые в мире была создана реклама. На одной из улиц Эфеса есть плита с «отпечатком» стопы. Этот знак указывал местным жителям и приплывавшим в город морякам, что на левой стороне, в конце Мраморного проспекта, расположен публичный дом (здание, где располагался бордель, датируют IV веком). Согласно основной версии историков, отпечаток был нужен, чтобы отсеять любопытствующих несовершеннолетних.

В бордель пускали только тех мужчин, у которых размер стопы был не меньше «образца». В публичном доме тщательно следили за соблюдением правил гигиены и санитарных норм. Чтобы проверить чистоту рук и ног, посетители проходили в зал через узкий коридор. Главный салон имел мраморное покрытие и был украшен небольшими

скульптурами Афродиты, поскольку заведение было возведено в ее честь.

Храм Адриана посвящен императору Адриану, посетившему Эфес в 128 году. Сохранилась надпись, выгравированная на архитраве храма, где указано имя малоизвестного архитектора Квинтилиуса и дата сооружения храма — 138 год. Храм является одним из самых красивых и хорошо сохранившихся сооружений Эфеса. Перед монументальным пронаосом возвышаются пьедесталы четырех статуй, которые когда-то украшали храм. Надписи на пьедесталах указывают, что это были статуи императоров Диоклетиана, Максимиана, Констанция Хлора и Галерия. Коринфский ордер храма отличает изысканность скульптурной орнаментики. Две центральные колонны поддерживают легкую арку — все, что сохранилось от оригинального треугольного тимпана, который венчал здание. Орнамент арки продолжает мотивы фризов, которые идут цельной линией по антаблементу. В центре арки помещен бюст Тюхе — богини случая и удачи, которая была покровительницей города. Архитравы порталов декорированы античными орнаментами. Над главным порталом находится полукруглая люнетта. Женская фигура, похожая на античные изображения Медузы, изображена на фоне переплетения цветов и листьев аканта. В середине наоса сохранилась часть оригинального подиума, который когда-то поддерживал статую императора Адриана.

Храм Адриана изображен на обратной стороне турецкой банкноты в 20 миллионов лир 2001—2005 годов и на банкноте 20 лир 2005—2009 годов.

Напротив храма Адриана расположен ансамбль зданий под названием «Дома на склоне холма». В них жили привилегированные горожане, поэтому улицу часто называют «Дома богачей». Каждый дом служит террасой для следующего за ним здания.

В доме Перистиля I одна из комнат украшена фресками с театральными сюжетами. Некоторые фрески изображают сцены из пьес Менандра и Еврипида. На других фресках изображены мужские и женские обнаженные фигуры, поэтому это помещение назвали «театр».

Дом Перистиля II отличается своими декорациями. В многочисленных комнатах сохранились мозаичные полы

и настенные фрески IV века. Оба сооружения были построены в I веке, затем их несколько раз перестраивали.

Этот комплекс был обнаружен в 1969 году во время раскопок пятой по счету террасы.

В Эфесе сохранился пританей — здание, которое в древности предназначалось для размещения канцелярских служб. В нем также проводили праздничные приемы и банкеты для городской знати. Здание использовали также для проживания гостей из провинции. Предполагают, что пританей был построен императором Августом в I веке. Нижняя часть здания относится к эллинистическому, а верхняя — к римскому периоду.

Причиной исчезновения Эфеса стал ил, который в огромных количествах наносили реки, вследствие чего когда-то прекрасный город превратился в болото. Вскоре море опустилось на 50 м и отошло далеко от города. Береговая линия изменилась, гавани обмелели. Неоднократно предпринимавшиеся попытки углубления дна не спасли ситуацию. Город лишился выхода к Эгейскому морю, что немедленно сказалось на торговле. Люди стали покидать город, перебираясь на близлежащие холмы. В XV веке город окончательно опустел. Руины храмов начали использовать как строительный камень для новых жилищ. Землетрясения и оползни окончательно похоронили руины древнего города под землей, тем самым сохранив их для археологов.

В 1869 году английские ученые провели первые археологические раскопки, в результате которых был открыт античный город.

Современный Эфес — это наиболее крупный в восточном Средиземноморье археологический комплекс, где обнаружены находки, датируемые римским периодом. Археологическая зона Эфеса размером более 10 км расположена в окрестностях турецкого города Сельчук. В музее Сельчука собраны уникальные находки из Эфеса и соседних античных городов и поселений. Сегодня развалины Эфеса, преимущественно реконструированные, находятся примерно в 6 км от берега моря в седловине между двух холмов. По оценкам ученых, пока раскопано только 15 % древнего города.

Когда-то второй по значимости город Средиземноморья после Помпеев, Эфес лучше, чем какой-либо другой греко-римский город, дает представление о величии древних городов, расположенных на берегу Эгейского моря. Исторический комплекс до сегодняшнего дня

сохранил привычную целостность города: выложенные блоками из белого мрамора улицы с колоннадами, магазины, общественные здания, дома знати.

И хотя сегодня лишь остатки римских развалин напоминают о былом величии города, Эфес продолжает оставаться наиболее посещаемой туристами достопримечательностью в Турции.

Магнесия-на-Меандре

Время основания: IX век до н. э.

В античности окрестности Магнесии-на-Меандре были богаты магнетитом — минералом, который имеет магнитные свойства. Некоторые исследователи предполагают, что термины «магнетизм», «магний» и «магнит», которые восходят к греческому понятию «магнитис литос», то есть камень Магнесии, связаны с названием города.

Магнесия-на-Меандре — античный город, который в настоящее время является музеем под открытым небом. В нем представлен один из самых значительных комплексов античной архитектуры. С 1985 года исторические районы города Магнесия-на-Меандре пребывают под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия.

Город, расположенный в Ионии, на западе современной Турции, иногда называют просто Магнесией. Но чтобы избежать путаницы из-за наличия в Средиземноморье еще нескольких городов с подобным названием, еще в древности город называли Магнесией Ионийской или Магнесией-на-Меандре — по названию протекающей рядом реки.

Согласно античному историку Страбону, основателями города Магнесия-на-Меандре были выходцы из Крита и Магнесии в Фессалии. Участие в основании города критянина Левкиппа подтверждает найденная при раскопках эллинистическая надпись. Долгое время Магнесия была небольшим поселением, входившим в состав ранних античных государств, в том числе и Лидийского царства. В середине VII века до н. э. Лидия была разорена киммерийцами, пришедшими из Закавказья. В этот период Магнесия также была разрушена. Материальных свидетельств о присутствии киммерийцев в этих местах сохранилось немного. После разрушительных нападений киммерийцев город скоро возродился и снова стал частью Лидии. Век спустя, в 548—547 годах до н. э., Лидия, в которой правил легендарный царь Крез, и контролируемая лидийцами Иония были завоеваны пришедшими с востока персами.

Вот что пишет об этом Геродот: «Мазарес, один из персидских полководцев, подчинил приенцев, прошел всю долину Меандра и отдал город Магнесию на разграбление своему войску. Вслед за тем Мазарес занемог и скончался. Несмотря на смерть военачальника,

контроль над Магнесией, как и над всем регионом, персы без проблем удержали».

Но владычество персов не привело к культурному или экономическому упадку. Даже в условиях подавления гражданских прав и свободной торговли появлялись люди, создававшие замечательные произведения искусства. Среди прочих наиболее известен скульптор Батикл, который работал над украшением нескольких античных храмов, в том числе храма Аполлона в Амиклах в Греции.

Около 500 года до н. э. начинается сопротивление ионийцев и греков. Однако позиции персидских сатрапов в Магнесии того периода остаются твердыми. Поэтому, несмотря на утрату некоторых прибрежных городов, владычество империи персов в материковых городах сохранилось. Более того, один из героев Греко-персидских войн, полководец Фемистокл, разгромивший персов в знаменитом сражении при Саламинах, из-за политических междоусобиц в Афинах вынужден был бежать и нашел пристанище именно у персов. Царь Артаксеркс I лично пожаловал недавнему врагу несколько городов во владение. До самой своей смерти в 460 году до н. э. Фемистокл жил в Магнесии.

Вот что пишет о его правлении Плутарх: «По свидетельству большинства писателей, Фемистоклу были даны три города на хлеб, на вино и на рыбу — Магнесия, Лампсак и Миунт... Фемистокл соорудил в Магнесии храм Диндимены и сделал в нем жрицей дочь свою Мнесиптолему... Он перестал разъезжать по Азии, как уверяет Феопомп, а жил в Магнесии, получал большие подарки и пользовался почетом наравне с самыми знатными персами». Великолепная гробница Фемистокла находилась на площади в Магнесии. До наших дней могила не сохранилась.

К началу IV века до н. э. в регионе установился паритет: греки контролировали побережье Ионии, но Кария и внутренние районы Малой Азии принадлежали персам. Попытки спартанцев в 392 году до н. э. отвоевать Магнесию окончились неудачей. Тогда в сражении близ города был разгромлен полководец Тимброн, повадившийся набегать из Эфеса в персидские владения.

В 334 году до н. э. началось победоносное шествие по Азии Александра Македонского. Эфес сдался без боя, Магнесия-на-Меандре

последовала его примеру. Согласно историку Арриану, после падения Эфеса граждане Магнезии пришли к Александру сдавать свой город.

После ранней кончины непобедимого Александра Македонского его огромное государство быстро распалось на несколько частей. Район Эфеса и Магнезии стал местом множества сражений между полководцами, получившими земли от Александра. Эфес в итоге попал под контроль династии Птолемеев, а Магнезия стала частью государства Селевкидов. Эфес и Магнезия, хоть и располагались в разных государствах, поддерживали самые тесные экономические и культурные связи. Фактически Магнезия была союзником и в определенном смысле даже городом-спутником Эфеса. До наших дней сохранились фрагменты городских ворот Эфеса, которые назывались Магнезианскими.

В 189 году до н. э. город переходит под контроль Пергамского царства и остается в его составе вплоть до прихода в регион римлян. Магнезия была перенесена в более удобное для обороны место у подножия горы Торакс. В этот период Магнезия достигает наибольшего могущества и расцвета культуры. Этому способствует удачное стратегическое расположение между городами Эфесом, Траллами, Приеной. Во II веке до н. э. Магнезия была застроена в монументальном стиле по проекту архитектора Гермогена из Алабанды. Прекрасные храмы, фрагменты которых дошли до наших дней, были возведены под руководством Гермогена.

Известный архитектор и теоретик Витрувий в своем знаменитом труде «Десять книг об архитектуре» выделяет всего пять типов храмов. В качестве лучшего образца для одного из них Витрувий приводит храм Дианы (Артемиды) в Магнезии, авторство которого принадлежит Гермогену. Очень высоко ценил творение Гермогена и Страбон. Он писал, что святилище Артемиды Левкофрины уступает эфесскому по величине храма и по числу посвященных даров, но далеко превосходит его в смысле гармонии и искусного устройства священной ограды.

Сооружение древнегреческого архитектора Гермогена было широко известным и в некотором роде выдающимся. В процессе возведения храма Артемиды Левкофрины (в переводе с греческого — Артемиды Белобровой) Гермоген использовал новшество — псевдодиптер. Так называлась двойная колоннада, окружающая здание храма. Второй,

внутренний ряд колонн является ложным, потому что он состоит из полуколонн, выступающих выразительным рельефом из стен сооружения. Впоследствии этот прием применялся в римской архитектуре.

Фриз храма Артемиды Левкофрины был украшен богатой скульптурной композицией, фигуры которой выполнены в виде крупного и выразительного рельефа. Темой скульптурно-рельефной композиции является битва греческих героев с воинственными амазонками. Общая длина фриза составляла 175 м. Однако сохранились только отдельные фрагменты, которые сегодня представлены в музейной экспозиции Лувра.

Храм Зевса Сосиполиса (в переводе с древнегреческого — Зевса — защитника города) был возведен в Магнесии-на-Меандре на рубеже III—II столетий до н. э. Его автором также считают Гермогена. Архитектурная стилистика храма в полной мере соответствует творческой манере архитектора. В археологическом комплексе представлены только колонны храма, которые дают возможность представить всю красоту и величие сооружения. Фасад храма Зевса вывезен в Германию и в качестве постоянного экспоната выставлен в Пергамском музее Берлина.

Подлинный расцвет Магнесия пережила в римский период своей истории. В городе, где уже находилось несколько храмов и стадион, на рубеже эпох появляются новые религиозные постройки, строят новый театр, расширяют созданный прежде стадион, возводят новые крепостные стены, термы, общественные туалеты. К началу III века Магнесия-на-Меандре обретает славу «седьмого города Азии». Азия в те времена включала не только провинцию Азию, расположенную на берегу Эгейского моря, но и значительную часть территории современной Турции, а также Кипр. Наряду с Апеннинским полуостровом и Египтом этот регион был наиболее густозаселенным во времена расцвета Римской империи.

Но с середины III века империя клонится к упадку. В 262 году Эфес и Магнесия были разграблены варварами. Города оправились от разорения, но при этом и численность населения, и достаток сократились. С IV века в Магнесии начинают возводить христианские храмы. Фрагменты первых церквей до наших дней не дошли. К социальным причинам упадка добавились природные: вследствие

изменения русла Меандра окрестности Магнесии стали заболачиваться. Жители переехали в Айдын-Траллес и Сельчук, выросший недалеко от также покинутого Эфеса.

В 1890-е годы Магнесию посетил известный археолог Карл Хуманн. Результатом двухлетней исследовательской работы стала книга о Магнесии, которая до сих пор является одной из лучших публикаций о городе. Раскопки в Магнесии продолжаются по сей день. Летом 2013 года был обнаружен еще один храмовый комплекс. В настоящее время ведутся исследования, которые, возможно, позволят определить, кому было посвящено найденное религиозное сооружение.

Приена

Хронологические рамки: XI век до н. э. — XIII век

В начале VI века до н. э. в Приене жил философ Биас Приенский — древнегреческий мудрец и общественный деятель. Он является одним из семи особо почитаемых мудрецов древности. Именно ему приписывают авторство знаменитого изречения «Все свое ношу с собой».

Приена — античный город, руины которого расположены на территории современной Турции и находятся под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия.

Греческое поселение Приена было основано Эпитом, сыном Нелея, в середине XI века до н. э. Город был расположен на побережье Латмийского залива (или залива Латмос) Эгейского моря. Он имел две гавани, в которых стоял небольшой флот.

Приена входила в союз двенадцати ионийских городов на побережье Малой Азии. Важный источник древнегреческой хронологии — Мраморная таблица с острова Парос, составленная в 264 году до н. э. Она приписывает создание союза Нелею и датирует его 1086—1075 годами до н. э. Однако бытует мнение, что объединение возникло не ранее IX века до н. э. Изначальной целью союза было укрепление и расширение власти городов — его участников над Анатолийским побережьем. В Приене находился главный храм союза — Панионион. Жители Приены принимали активное участие в панионийских празднествах.

Расцвет города Приена пришелся на VI век до н. э. В этот период Приена заметно выделялась среди других городов ионийской федерации. В IV—I веках до н. э. она стала важным торговым и ремесленным центром, причем во многом благодаря двум удобным гаваням. В дальнейшем значение союза двенадцати городов и влияние Приены неуклонно снижалось. Из-за отступления Эгейского моря, вызванного наносами реки Меандр, город постепенно приходил в упадок. Приена продолжала существовать в тени более крупных центров до XIII века. Город был уничтожен в результате мощного землетрясения и начавшейся после этого эпидемии малярии. Сегодня руины Приены расположены в 16 км от берега моря.

О прежнем великолепии Приены свидетельствуют неплохо сохранившиеся руины античного театра и византийской базилики,

храмы Афины и Деметры, агора, здание сената булевтерий и античный муниципалитет пританей.

Приена является одним из самых ранних и самых лучших примеров эллинского градостроительства. Это один из немногих полисов Эллады, которые донесли до нашего времени подробную информацию о градостроительстве и планировке эпохи эллинизма.

Приена имела хорошо укрепленный природой акрополь. Он располагался на скале высоко над городом. Внизу у подножия крутого склона был построен нижний город. Разница в уровнях достигала 250 м. К акрополю вела крутая лестница, высеченная в скале. Крепостная стена объединяла акрополь и город. Повторяя рельеф местности, она имела неправильный, ломаный контур. Стены города, сложенные из тесаного камня, хорошо сохранились.

Древнюю Приену отличало террасное расположение зданий. На верхней террасе, размещенной непосредственно под скалой акрополя, высилось святилище Деметры; на среднем ряде террас находились храм Афины, театр, верхний гимнасий; на нижней террасе — агора с примыкающим святилищем Зевса, эkkлесиастерием и пританеем; на склоне скалы, у городских стен, располагался стадион и нижний гимнасий.

С гор по водопроводу из глиняных труб в Приену поступала вода, выводившаяся на поверхность в колодцы в разных частях города.

Несмотря на крутой уклон местности, город был разбит по «системе Гипподама». Благодаря мастерству архитектора строгая прямоугольная городская композиция была вписана в горный рельеф. Такая схема планировки города сохранилась в нетронутom виде только в Помпеях. Однако она на три века младше приенской. Из-за крутизны склона, особенно в западной части города, улицы, проложенные вдоль него, были устроены в виде лестниц, обрамленных подпорными стенками. С учетом рельефа местности продольные улицы расположены уступами. Главная улица Восточных ворот проложена в направлении запад — восток, ее ширина — 7,5 м. Поперечные 16 улиц-лестниц шириной 4,5 м ведут от подошвы горы Микале к вершине. Они разделяют Приену на 80 равных прямоугольных мини-кварталов размером 42 × 35 м.

В кварталах находилось по четыре жилых дома. Сохранилось множество жилых домов в хорошем состоянии. Среди построек

обычного типа с простыми мощеными двориками выделяются немногочисленные богатые дома с перистилиями. Высота домов достигала 6 м, большей частью они были двухэтажными. Стены возводились как из камня, так и из необожженного кирпича. Крыши покрывались черепицей. Санитарное благоустройство было на высоком уровне, в домах имелись туалеты с каменными стоками. Отдельный квартал занимали общественные здания.

Самый знаменитый памятник Приены — храм, посвященный Афине Полиас, что переводится как «хранительница города». Храм сооружен по проекту архитектора Пифея, автора знаменитого Мавзолея в Галикарнасе. Он расположен на фоне отвесной скалы и виден с большого расстояния. Строительство храма началось в середине IV века до н. э., когда Александр Македонский освободил Приену от персидского владычества. Согласно посвятителю надписи, хранящейся в Британском музее, храм Афины был построен по приказу Александра Македонского, который выделил деньги на его возведение. Строительство велось около двух веков. Восточная часть сооружения построена при Александре Македонском, западная — во II веке до н. э., в эпоху Древнего Рима. Длина и ширина основания храма — 37 и 20 м соответственно. Храм обнесен ионическим периптером — колоннадой из шести рядов по одиннадцать колонн. Однако сохранились только шесть из них. В тыльной части храма — опистодом: закрытое помещение для хранения ценнейших предметов утвари. Перед храмом видны остатки прекрасного алтаря. Заметно, что храм очень пострадал от ливней и землетрясений.

Пропорции и методы постройки храма использовались как стандарт даже в римские времена, когда сооружение повторно посвятили Афине Полиас и Августу — новому римскому императору. В те времена все существующие святилища и храмы Приены использовались для размещения бюстов и статуй императора, его семьи и предков. Перед храмом Афины сохранились руины великолепного алтаря.

Немецкие археологи во время раскопок вывезли часть здания, состоящую из двух колонн с кренидами (опорными стенами) и карниза. Сейчас она находится в Берлинском античном собрании.

В Приене одним из первых, в IV веке до н. э., был построен античный театр, который называли Акрополем. Во II веке римляне реконструировали его, перестроив сцену. Театр находится на самой

вершине горы, у основания которой и раскинулся античный город. Театр выполнен в форме подковы в классическом эллинском стиле. Его изюминкой является то, что в центре расположен алтарь, который использовали для священных приношений Дионису. Изначально театр имел 50 ярусов скамей и вмещал 50 тысяч зрителей, длина сцены составляла 18 м. Наиболее яркой особенностью сооружения считается наличие пяти больших мраморных тронов для местных сановников. Театр отлично сохранился. Позади здания находятся руины византийской базилики.

На самой высокой террасе города, чуть севернее храма, расположены святилища Деметры и Керы, которые на полтора-два века старше любого другого сооружения города.

В центре Приены, чуть ниже храма Афины находится прямоугольная агора — торговая площадь. Она датирована III веком до н. э. Агора — центр жизнедеятельности города, место торговли и собраний. С трех сторон агору окружал непрерывный дорический портик, за которым находились торговые помещения. В северной ее части расположен священный зал длиной 16 м, а с трех сторон ее ограничивают колонные портики. Неподалеку находится булевтерий — здание парламента, рассчитанное на 640 человек, рядом с которым расположено место для священного огня — претапеон. Храм Зевса Олимпийского находился в восточной части агоры, а рынок — в западной. По обе стороны дороги, соединяющей агору с западными воротами, стоят некогда богатые жилые дома, стены некоторых из них имеют толщину до полутора метров. Недавно найденные лестницы домов доказывают, что в древности они имели как минимум два этажа.

На территории Приены расположены руины двух гимнасиев — верхнего и нижнего, стадиона, терм, рынков, храмов (в том числе — храм Деметры). В центре города расположен мраморный фундамент, служивший для жертвоприношений.

В 1765 и 1768 годах развалины города были предметом детального научного изучения представителями английского Общества дилетантов. В конце XIX века их досконально исследовали Теодор Веганд и Карл Хуманн.

Милет

Следы обитания: IV—III тысячелетие до н. э.

Милет известен как первый город, при возведении которого были применены принципы планирования, позже использовавшиеся для возведения городов Римской империи.

Город Милет — древний исчезнувший город, родина милетцев-философов и милетцев-торговцев. Развалины древнегреческого город Милет лежат в устье реки Меандр в исторической области Иония, на юго-западе современной Турции.

Начало истории Милета связано с ахейцами, одним из основных древнегреческих племен. Город Милет был основан греками-ахейцами около XVI века до н. э. В XIV веке до н. э. Милет уже был крупным ахейским городом с мощными стенами. Согласно древнегреческим преданиям, на рубеже II—I тысячелетия до н. э. началась новая волна переселения — в Милет из Греции двинулись греки во главе с сыном афинского царя. В греческих мифах утверждают, что Милет был основан, точнее, вновь заселен ионийскими выходцами из Аттики под предводительством Нелея в X веке до н. э. Как город карийцев Милет упомянут в «Илиаде».

Позже уже выходцы из Милета начали расселяться по берегам Мраморного и Черного морей. Достигнув пика развития, Милет стал важным посредником между странами Средиземного моря и Причерноморья. Основавший около 90 колоний у берегов Мраморного и Черного морей (Томи, Синоп, Абидос, Кизик Истрия, Ольвия, Пантикапей, Феодосия), он со временем стал превращаться в морскую империю. Милетская колония была даже в Египте. В VIII—VI веках до н. э. город Милет становится одним из крупнейших античных центров торговли и культуры. Его расцвет приходится на период тирании Фрасибула — примерно 610—600 годы до н. э. Сам Геродот называл его «жемчужиной Ионии».

В VI веке до н. э. в Милете работал знаменитый историк и географ Гекатей, сформировалась милетская, или ионийская, школа философии, в которой состояли Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Милетцы преуспевали в торговле и были настолько удачливы, что их

имена употребляли для обозначения счастливых и удачливых людей, баловней судьбы.

В середине VI века до н. э. древний Милет оказался во власти персов, который те удерживали, пока в 334 году до н. э. город не захватил Александр Македонский.

В Милете жил ученый практик и теоретик в вопросах градостроительства, метеоролог, философ Гипподам Милетский (498 — ок. 408 гг. до н. э.). Он родился в семье милетца Еврифонта, впоследствии жил в Фуриях и в Пирее, куда приехал по приглашению Перикла.

Известность архитектору принесло создание градостроительной системы. Его систему планировки городов до сих пор считают лучшей во всем мире и используют при строительстве и обустройстве новых городов.

Милет в этом отношении выгодно отличался от других поселений того времени. Гипподам спроектировал главные улицы Милета перпендикулярно вспомогательным. Крепостные стены строили на значительном отдалении от уже построенных зданий. При этом оставляли пустые земельные площадки, чтобы город постоянно развивался и строился, не выходя за пределы охраняемых территорий.

Весь Милет делился на три большие зоны, каждая из которых отводилась для определенных видов деятельности жителей: общественный центр, торговый район и жилые массивы.

С 129 года до н. э. Милет был подчинен Риму. В эпоху византийского владычества милетский порт — источник благосостояния его граждан — оказался сильно загрязнен наносами из реки и постепенно затоплен, а сам город со временем пришел в упадок.

Как показали систематические раскопки Милета (их с перерывами ведут немецкие археологи с 1899 года), центр города составляли три агоры: Северная — с булеватерием (175—164 годы до н. э.) и святилищем Аполлона Дельфиния (VI век до н. э.), Южная и Западная — с ионическим храмом Афины (IV век до н. э.). Открыто также несколько терм II—III веков и др.

Одной из достопримечательностей Милета, сохранившейся до наших дней, является театр — наиболее величественное сооружение

древнего города. В нем могло поместиться 25 тысяч зрителей. Его построили римляне на месте греческого театра IV века до н. э.

Храм Аполлона в Милете — это шедевр древнегреческой архитектуры, своими гигантскими размерами соперничавший с Эфесским и Самосским храмами. Его колонны в диаметре достигали 2,4 м, а в высоту — 19,7 м.

Исследователи считают, что пока удалось обнаружить только одну треть великого города. Сейчас на месте некогда именитого Милета стоит бедная деревушка Палатия, чье название восходит к византийскому замку Балат.

Дидим

Следы обитания: с V—IV тысячелетия до н. э.

Достопримечательностью города Дидима является каменная голова Медузы Горгоны. Это мифическое чудовище с женским лицом и змеями вместо волос является неофициальной эмблемой Турции.

Город Дидим расположен на юго-западе Турции, возле знаменитого Эфеса. Когда-то Дидим принадлежал одной из первых греческих колоний в Анатолии. Сегодня он является важной достопримечательностью побережья Эгейского моря, которая хранит немало легенд и мифов, тайн и загадок. Город Дидим — древний центр магии и мистики.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ