

Українські мотиви

Про книгу

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

Юрій Гелетюк

УКРАЇНСЬКІ МОТИВИ

Педагогічний репертуар

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

(4-7 роки навчання)

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71
Г 31

Гелетюк Ю.

Г 31 **Українські мотиви.** Педагогічний репертуар для фортепіано / Юрій Гелетюк. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 64 с.

978-966-10-7726-2

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Українці – один з найспівучіших народів світу. За свою багатовікову історію вони створили безцінну скарбницю народних пісень. Їх є понад три тисячі. В цих піснях оспівується краса і багатство рідної землі, героїчне минуле нашого народу, широка гама ліричних почуттів. Є в них і гумор, і оптимізм, і мрії українців.

Педагогічний репертуар юних піаністів в Україні, як і за кордоном, в основному складається з творів видатних композиторів і педагогів-музикантів минулого і сучасності. Але хто, як не українці, може продемонструвати безцінні шедеври творчості свого народу? На жаль, для піаністів-початківців на сьогоднішній день написано дуже мало творів, в яких передано багатство й красу народної пісні.

Працюючи над створенням збірника, я ставив собі за мету, в міру своїх можливостей, збагатити репертуар учнів-піаністів народними мелодіями. Твори, написані українськими композиторами і оброблені мною, як і мої власні, близькі за змістом до народних.

Надіюсь, що у майбутньому, поряд з традиційним педагогічним репертуаром, у виконанні юних піаністів частіше можна буде почути чудові українські мелодії.

Юрій Гелетюк

Козацька звитяга

Марш на теми українських пісень

Засвіт встали козаченьки
В похід з полуночі. (З укр. нар. пісні).
Гей, долиною, гей широкою
Козаки йдуть. (З укр. нар. пісні).

Душу й тіло ми положим
За нашу свободу. (П. Чубинський).
За Україну, за її волю,
За честь, за славу, за народ. (М. Вороний).

Marciale

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *f*. The piece is in a major key with one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4). The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked '1.' and 'f'. The second system has fingerings like 5, 4, 1, 3, 2, 1, 4. The third system has fingerings like 4, 3, 4, 3, 5, 4, 2. The fourth system has fingerings like 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The fifth system has fingerings like 5, 3, 3, 4, 2. The score concludes with a final chord.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with a *mf* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4). The bass staff continues with a steady accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

The third system shows a more complex melodic line in the treble staff, including a five-note slur and a triplet. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 1).

The fourth system continues with a melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. Fingerings (1, 2) are indicated in the bass staff.

The fifth system concludes the page. It features a *f* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2). The bass staff has a steady accompaniment with slurs and fingerings (5, 3).

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ