

Українські мотиви

Про книгу

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

Юрій Гелетюк

УКРАЇНСЬКІ МОТИВИ

Педагогічний репертуар

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

(4-7 роки навчання)



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА — БОГДАН

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71
Г 31

Гелетюк Ю.

Г 31 **Українські мотиви.** Педагогічний репертуар для фортепіано / Юрій Гелетюк. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 64 с.

978-966-10-7726-2

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Українці – один з найспівучіших народів світу. За свою багатовікову історію вони створили безцінну скарбницю народних пісень. Їх є понад три тисячі. В цих піснях оспівується краса і багатство рідної землі, героїчне минуле нашого народу, широка гама ліричних почуттів. Є в них і гумор, і оптимізм, і мрії українців.

Педагогічний репертуар юних піаністів в Україні, як і за кордоном, в основному складається з творів видатних композиторів і педагогів-музикантів минулого і сучасності. Але хто, як не українці, може продемонструвати безцінні шедеври творчості свого народу? На жаль, для піаністів-початківців на сьогоднішній день написано дуже мало творів, в яких передано багатство й красу народної пісні.

Працюючи над створенням збірника, я ставив собі за мету, в міру своїх можливостей, збагатити репертуар учнів-піаністів народними мелодіями. Твори, написані українськими композиторами і оброблені мною, як і мої власні, близькі за змістом до народних.

Надіюсь, що у майбутньому, поряд з традиційним педагогічним репертуаром, у виконанні юних піаністів частіше можна буде почути чудові українські мелодії.

Юрій Гелетюк

Козацька звитяга

Марш на теми українських пісень

Засвіт встали козаченьки
В похід з полуночі. (З укр. нар. пісні).
Гей, долиною, гей широкою
Козаки йдуть. (З укр. нар. пісні).

Душу й тіло ми положим
За нашу свободу. (П. Чубинський).
За Україну, за її волю,
За честь, за славу, за народ. (М. Вороний).

Marciale

1. *f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a four-note slurred passage. The left hand accompaniment features a mix of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1). The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features a mix of eighth and quarter notes with fingerings (1, 2).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the second measure.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ