

Свобода «третьего возраста». Закономерности биографии в возрасте от 63 лет

Ця книжка розвиває тему біографічного консультування і приділяє основну увагу особливостям дослідження біографії у віці від 63 років і далі. Чи існують закономірності розвитку особистості у літньому віці, подібно до таких в юності або в зрілому віці? які нові завдання можна ставити перед собою в 63 і пізніше? які нові сили, нові можливості відкриває людині цей період життя? як підготуватися до нової інкарнації? — ось питання, які досліджує тут автор. Гудрун Буркхарт не пропонує рецептів збереження молодості, а просто змальовує ті можливості, які дає біографія кожної окремої людини у цьому віці. В книжці ви також знайдете приклади з біографій конкретних людей, які можуть стати імпульсом для пізніших періодів життя.



МЭМ

Гудрун
Буркхард

СВОБОДА

“ТРЕТЬЕГО

ВОЗРАСТА”

Закономерности биографии в возрасте от 63 лет

Свобода «третьего возраста»

Gudrun Burkhard

DIE FREIHEIT IM «DRITTEN ALTER»

Biografische Gesetzmäßigkeiten
im Leben ab 63



Stuttgart
Verlag Freies Geistesleben
2004

Гудрун Буркхард

СВОБОДА «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА»

Закономерности биографии
в возрасте от 63 лет

Перевод с немецкого
Ольги Левковец, Катерины Новицкой



Киев
Наири
2017

УДК 159.922.6"465*63/*..."(092)

ББК 88.5

Б91

Редакция перевода: **Елена Гутянская.**

Оформление обложки: **Галина Анненко.**

Буркхард Г.

Б91 Свобода «третьего возраста». Закономерности биографии в возрасте от 63 лет. / Пер. с нем. О. Левковец, К. Новицкой. — К. : Наири, 2017. — 272 с.

ISBN 978-617-7314-16-4

Эта книга развивает тему биографического консультирования и уделяет основное внимание особенностям исследования биографии в возрасте от 63 лет и старше. Существуют ли закономерности развития личности в преклонные годы, подобно таковым в юности или в зрелости? какие новые задачи можно ставить перед собой в 63 и позже? какие новые силы, новые возможности открывает человеку этот период жизни? как подготовиться к новой инкарнации? — вот вопросы, которые исследует здесь автор. Гудрун Буркхард не предлагает рецептов сохранения молодости, а просто обрисовывает те возможности, которые дает биография каждого отдельного человека в этом возрасте. В книге вы также найдете примеры из биографий конкретных людей, которые могут послужить импульсом для поздних периодов жизни.

УДК 159.922.6"465*63/*..."(092)

ББК 88.5

© 1999 Verlag Freies
Geistesleben & Urachhaus
GmbH, Stuttgart

© 2017 Наири, Киев

ISBN 978-617-7314-16-4

Содержание

Благодарность	6
Введение	7
I. Почему биографическая работа с 63-го года?	8
II. Как планетарные силы влияют на биографию? ..	16
III. Каковы закономерности в трех семилетиях после 63-го года жизни?	26
Фаза Урана от 63 до 70 лет	28
Фаза Нептуна от 70 до 77 лет	43
Фаза Плутона от 77 до 84 лет	70
Годы после 84	84
IV. Биография человека в связи с планетарной эволюцией	93
V. Пресуществование тела через Я. Биография от рождения до смерти	116
VI. Отражения в биографии пожилых людей	133
VII. Кармические требования, кармическое место, кармическое исполнение. Что же дальше?	171
VIII. Неделя перед смертью как отражение Страстной недели	191
IX. Врата смерти. Биографическая подготовка к переходу порога	213
X. Жизнь после смерти	226
XI. Как мы можем подготовиться к следующей инкарнации?	244
XII. Заключение	260
Примечания	262
Литература	266

Благодарность

Эта книга посвящена всем тем людям, которые стараются прожить зрелость сознательно. Но в особенности тем, кто многое привнес в эту книгу своими наблюдениями. Поэтому я хотела бы выразить свою искреннюю благодарность Корнелису Йоллесу и его покойной жене Ротрауд Йоллес, Петеру Шмидту (моему первому мужу), Бригитте Шенеманн, Элизабет Райнхардт, Лили Вильда, Лексу Босу, Эмме Кезер, Вильфриде Хассауэр, Корнелии Денкер, Годофредо Бауманну, покойному Хервигу Хеттингеру и его жене, Гудрун Дэйви и ее покойному мужу Джону Дэйви, а также еще трем людям, которых уже нет в живых, и моим бывшим ученицам, части работ которых включены в некоторые главы этой книги, особенно — Еве Копке, Еве Хенель, Розе Шемакер, Берндту Кахеру и Карин Елькер. Хотелось бы также поблагодарить пожилых людей, которые всегда были для меня примером: Рудольфа Трайхлера, Норберта Гласа, Гельмута фон Кюгельгена, Бернарда Ливехуда, Эльзе Зиттель и других, в частности мою бабушку; сюда же относятся и великие деятели искусства.

Работой на компьютере, как и до этого, занималась Мехтхильд Зихтерманн — спасибо ей за это. И, разумеется, сердечно благодарю своего мужа, Даниэля Буркхарда, за его терпение, так как на написание книги было потрачено множество часов, которые мы могли бы провести вместе.

*Гудрун Буркхард
Флорианополис, Бразилия, май 1999 года*

Введение

Дорогие читатели, о закономерностях биографии и о работе над ней написано множество книг, но мне всегда казалось, что пожилым людям немного жаль, ведь их возраста совершенно не касаются. Создавалось впечатление, что жизнь заканчивается в 63 года или, скажем, с 70 до 72 лет. Данная книга была создана в противовес этому впечатлению; в ней я хотела бы поближе рассмотреть отрезок жизни человека, в который сама недавно вступила. Мне не хотелось бы приводить здесь статистические данные, но всем известно, что средняя продолжительность жизни очень выросла и что существуют страны (как, например, Италия), где живет больше людей старше 65, чем младше 15. Это последствия культурного и личного развития, которые имеют значение, и у людей в этом возрасте, несомненно, есть особые задачи.

Я не буду предлагать рецептов сохранения молодости, я просто обрисую те возможности, которые дает нам биография каждого отдельного человека в этом возрасте. В книге вы также найдете примеры из биографий, которые могут послужить импульсом для поздних периодов жизни, так как они взяты из жизни конкретных людей. В числе прочих будет рассматриваться и такой вопрос: существуют ли еще и в преклонном возрасте, так же, как в юном и среднем, свои закономерности?

«В целом развитие происходит таким образом, что в будущем будет все больше сходства между биографиями, потому что со временем люди будут все сознательнее проживать закономерности, существующие в биографии» (Рудольф Штайнер).

I. Почему биографическая работа с 63-го года?

Кто-то может задаться вопросом, почему я делаю акцент на 63-м, а не на 60-м или 65-м году жизни.

С незапамятных времен жизнь человека разделяли на семилетия. Например, греки, культура которых достигла апогея до Поворота Времени, считали подобающим, когда жизнь завершалась на 70-м году жизни. Для них это было «подходящее время, подходящий размер» — в противоположность более ранним культурам, в которых человека чтили тем больше, чем старше он был.

*Маленький мальчик, еще неразумный и слабый, теряет,
Чуть ему минет семь лет, первые зубы свои;
Если же Бог доведет до конца седмицу вторую,
Отрок являет уже признаки зрелости нам.
В третью у юноши быстро завьется,*

при росте всех членов,

*Нежный пушок бороды, кожи меняется цвет.
Всякий в седмице четвертой уже достигает расцвета
Силы телесной, и в ней доблести явствует знак.
В пятую — время подумать*

о браке желанном мужчине,

*Чтобы свой род продолжать в ряду цветущих детей.
Ум человека в шестую седмицу вполне созревает
И не стремится уже к неисполнимым делам.*

*Разум и речь в семь седмиц уже
в полном бывают расцвете,
Также и в восемь — расцвет
длится четырнадцать лет.
Мощен еще человек и в девятой, однако слабеют
Для веледоблестных дел слово и разум его.
Если ж десятое Бог доведет до конца семилетье,
Ранним не будет тогда смертный конец для людей.*

Солон, ок. 640–560 гг. до н.э.
(Перевод В. Латышева)

Развитие человеческой биографии происходит, как описывает Солон, семилетиями. Можно создать такой образ. Мы шагаем по пути, который является нашей биографией, и время от времени оказываемся в критической точке. Дорога разветвляется или мы видим большое препятствие. Нет ни одного указателя, на котором было бы написано, куда идти и что делать. Нас охватывает страх или даже паника; теперь мы должны преодолеть самих себя и принять решение. Было оно правильным или нет, мы увидим лишь позднее. Мы часто должны возвращаться назад, чтобы снова встать на правильный путь; на неправильном пути нас обуревают некоторое беспокойство — мы догадываемся, что это не тот путь. Если мы воспринимаем это беспокойство и прислушиваемся к нему, это может привести нас к решению вернуться обратно и продолжить поиски. Такие ситуации могут настичь нас в середине семилетия, но гораздо чаще это случается при переходе от одного семилетия к другому.

Мы исходим из того, что на 7-м году жизни малыш становится ребенком; на 14-м ребенок стано-

вится юношей; на 21-м юноша становится взрослым, совершеннолетним человеком; примерно на 28-м году взрослый человек освобождается от части своего прошлого; на 37-м он еще находится в поиске самого себя; позднее, на 42-м году жизни, мы видим уверенного в себе взрослого человека. Начиная с этого возраста человек уже совершенно пробужден — в 21 год он просыпается лишь «временно», как всегда говорил Бернارد Ливехуд. Те пути, по которым мы идем, начиная с этого возраста, всегда проходят на высших уровнях; человек готов, возможно, с помощью посоха или уже какого-нибудь иного приспособления, пойти по этому новому пути.

Как же выглядят на этом пути переходы, которые мы можем назвать также воротами или порогами? Переход на 49-м году жизни приводит нас от практичности к мудрости; на 56-м — от бодрости к старению, мы начинаем привыкать к тому, что нам уступают место в транспорте. Потом мы достигаем 63-го года; начиная с этого времени, наши духовные водители — иерархические существа, которые создали человека и участвовали в сплетении его судьбы и жизненного пути — оставляют нас одних. Теперь мы можем отдавать плоды нашей жизни другим людям, спонсировать их частью того, что получили в юности. В этом возрасте данное свойство может усилиться, но начинается это уже на 42-м году жизни¹.

Нас покидает судьба, силы судьбы, и мы все больше можем готовиться к жизни после смерти, и в особенности — к следующей инкарнации. Мы уже не должны делать то или иное, мы просто стали свободнее.

Если мы рассматриваем семилетия в целом, то сначала думаем о видимой, земной, части жизненного

пути. Другая, духовная, часть пути обычно остается за рамками нашего сознания. Мы проходим по ней во время сна и при этом находимся в том мире, в котором живем после смерти и до рождения. В главе «Жизнь после смерти» мы увидим, как так называемые планетарные сферы с принадлежащими к ним Иерархиями влияют на определенные периоды жизни. Семилетний жизненный цикл и его метаморфозы на протяжении жизни связаны с действием этих планетарных существ. Жизнь на Земле — это отражение великой целостности Земли и Космоса. Человек — это микрокосм, отражение макрокосма. Уже вавилоняне знали об этой связи между космосом и людьми. Они говорили:

*Посмотри на человека, который там идет,
не как старик и не как дитя,
он идет, как здоровый,
а не как больной,
он идет не слишком быстро
и не медленно слишком шагает,
и ты увидишь размерное движение Солнца².*

Чем старше мы становимся, тем более высокие планетарные сферы и связанные с ними существа образуют связь с нашей жизнью. Посредством своего сознания мы можем все сильнее вращаться в эти сферы. Рудольф Штайнер говорит о духовных органах восприятия, которые мы с возрастом можем развивать во все большей мере. Первые три семилетия от 0 до 21 года, в течение которых в основном протекает наше физическое развитие, проходят под знаком сил сфер Луны, Меркурия и Венеры, через которые действует

третья Иерархия. Строится жилище тела. Годы от 21-го до 42-го, на протяжении которых все больше раскрывается наша душа, связаны со сферой Солнца и со второй Иерархией. В это время душа, подобно почке, может развиваться в цветок и все больше обращаться к свету и теплу. Свет и тепло ведут к оплодотворению и созреванию, чтобы в годы от 42-го до 63-го через находящиеся над Солнцем планеты Марс, Юпитер и Сатурн могли подействовать высшие Иерархии. Сатурн образует границу нашей планетарной системы с силами зодиака, тем, что в древности называли кристалльным небом, и находящимися за границей Сатурна планетами Ураном, Нептуном и Плутоном.

На 63-м году жизни человек перешагивает через границу сферы Сатурна. Силы судьбы покидают его. То есть в 63 года мы находимся в абсолютно новой ситуации; она совершенно не зависит от того, выходим мы на пенсию до или после этого момента. Мы оказываемся в новой, совершенно неизведанной местности!

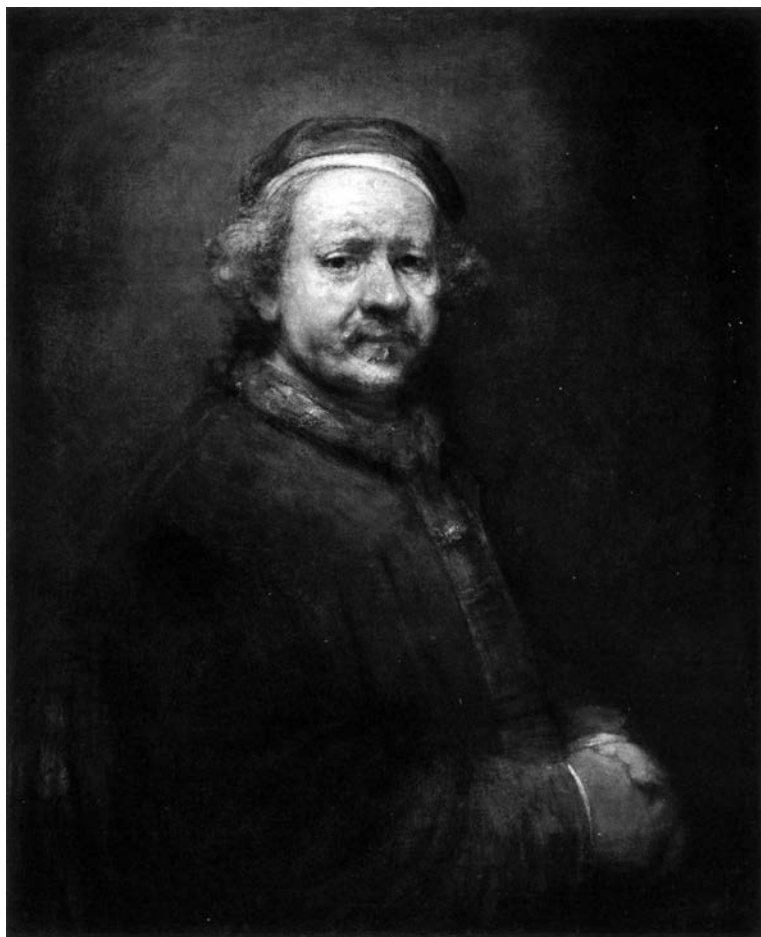
Здесь следует привести цитату из цикла Рудольфа Штайнера «Сознание посвящения»³:

«Мы, вместе с Землею, находимся внутри включающихся одна в другую сфер. Семь сфер включены одна в другую, и мы в течение жизни вырастаем в это включение и связаны с ним. Наша жизнь разворачивается от рождения до смерти — выводится из своего первоисточника, в то время как звездные сферы некоторым образом ведут нас от рождения до смерти. К тому времени, когда мы приходим к Сатурну, планетарные сферы, т. е. существа планетарных сфер, проделали все, что могут для нас сделать в своей милости. Мы получаем тогда, выражаясь в оккультном смысле, свободно движущуюся во Вселенной, пода-

ренную нам жизнь, которая глядит назад на планетарную жизнь с точки зрения посвященного. В известном отношении она может быть независима от того, что в прежних возрастах жизни является еще необходимостью».

*Весь мир — театр.
В нем женщины, мужчины — все актеры:
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.
Семь действий в пьесе той. Сперва — младенец,
Ревущий горько на руках у мамки...
Потом — плаксивый школьник с книжной сумкой,
С лицом румяным, нехотя, улиткой
Ползущий в школу. А затем — любовник,
Вздыхающий, как печь, с балладой грустной
В честь брови милой. А затем — солдат,
Чья речь всегда проклятьями полна,
Обросший бородой, как леопард,
Ревнивый к чести, забияка в ссоре,
Готовый славу брэнную искать
Хоть в пушечном жерле. Затем — судья
С брюшком округлым, где каплун запрятан,
Со строгим взором, стриженной бородкой,
Шаблонных правил и сентенций кладезь, —
Так он играет роль. Шестой же возраст —
Уж это будет тощий Панталоне,
В очках, в туфлях, у пояса — кошель,
В штанах, что с юности берег, — широких
Для ног иссохших; мужественный голос
Сменяется опять дискантом детским:
Пищит, как флейта... А последний акт,
Конец всей этой странной, сложной пьесы, —
Второе детство, полузабытье:
Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.*

Уильям Шекспир.
«Как вам это понравится», акт II
(Перевод Т. Щепкиной-Куперник)



*Рембрандт. Автопортрет (1669).
Национальная галерея, Лондон*

II. Как планетарные силы влияют на биографию?

Здесь хотелось бы подробнее рассказать о том, какие связи между планетарными сферами и семилетиями выявил Рудольф Штайнер. Если мы оглянемся назад на прожитую жизнь, соответствующим образом поделим ее на семилетия и посмотрим на их связь с планетарными сферами, то можем развить в себе чувство Иерархий.

Чтобы понять сущность семилетия, нужно, по словам Рудольфа Штайнера, иметь возможность посмотреть на него с расстояния, по крайней мере, еще 7 лет. То есть в 56 лет у посвященного имеются хорошие предпосылки для того, чтобы понять семилетие между 42 и 49 годами. Со временем у посвященного формируются духовные органы, лишь с появлением которых он может глубже понять прожитую жизнь и вместе с тем распознать связь с соответствующей Иерархией.

В возрасте от 0 до 7 лет мы имеем дело с интенсивными процессами роста. В нас царят силы наследственности, формируется новое тело. Как в силах роста, так и в силах наследственности господствуют силы Луны. Испокон веков оплодотворением руководили лунные боги и богини (например Иштар, Исида или Артемида). Нервная система тоже формируется силами Луны — так, чтобы она смогла стать зеркалом

космического мышления. Нас влечет в семью и к родителям, которые в качестве инструмента для формирования нашей судьбы снабжают нас подходящей наследственностью и тем самым — соответствующей конституцией. Архангел Гавриил (если мы думаем о тех частях Евангелия, в которых говорится о Рождестве) — это ангел Благовещения. Его всегда изображают с лилией; она относится к семейству луковичных, лунным растениям, которые еще не очень крепко связаны с Землей. Этот ангел — страж у врат рождения.

С 7 до 14 лет человек находится под влиянием Меркурия. Меркурий связан с целительными силами и богами врачевания. Ритмическая система, которая приводит в равновесие верхнюю сферу, нервно-чувственную систему, и нижнюю сферу, систему обмена веществ и конечностей, находится в точке наибольшего влияния Меркурия. Это семилетие — самый здоровый отрезок жизни. Мы пребываем в сфере эфирного тела. Субстанции находятся здесь под влиянием растворяющего и жидкого. Соки приводятся в движение, стимулируются циркуляция крови, легкие и система лимфатических желез. Меркурий привносит движение, в результате чего исчезает стагнация (застой). Здоровый ребенок во втором семилетии постоянно находится в движении, как во внешнем (в конечностях), так и в душевном. Внутренний и внешний миры находятся в ритмичных колебаниях. Игра и работа, сон и бодрствование уравновешенно ритмичны.

Боги меркурианского архетипа — это боги врачевания, если вспомнить Гермеса (Меркурия) и Асклепия (Эскулапа), а также архангела Рафаила, защищающего людей.

С 14-го до 21-го года человек уже находится под влиянием сил Венеры, области сил питания, которые

связаны с принятием и выделением. Подобное влияние одухотворяет и астрализует принятые субстанции. Это время полового созревания, разделения полов, большей самостоятельности души человека. В данном возрасте в человеке просыпаются силы любви; с этим связаны интерес ко всему миру и любовь к нему; любовь между полами — только часть этого.

Идеалы и идеальные образы вспыхивают и выражаются во взглядах и религиозных восприятиях. Богиня Венера, или Афродита олицетворяет красоту и любовь.

Далее мы переходим в сферу Солнца. Под его влиянием находятся годы с 21-го по 42-й. Это время развития души, которое особенно подчинено второй Иерархии. Душа ощущающая, душа рассудочная (или душа характера) и душа сознательная раскрываются.

Человек душевно развивается при встрече с другими людьми. В этот отрезок времени он выполняет на Земле свои кармические договоренности. Душа шлифуется и превращается в драгоценный камень, так что она все лучше может отражать духовный свет.

Рассмотрим эти фазы немного подробнее.

В период души ощущающей с 21 года до 28 лет пылающий идеализм отрезка с 14 лет до 21 года постепенно превращается в другой идеализм, который человек все больше стремится претворить в жизнь. Эмоциональные колебания выравниваются: многие люди вступают в союзы — брачные или общественные. Они пробуют много нового, «неукротимый конь» постепенно обуздывается.

Посреди этих трех солнечных семилетий, с 28 до 35 лет, мы должны многое выворачивать, как перчатки. Все, что было снаружи, наши внешние переживания и воспринятое извне и выученное, должно

обратиться внутрь и стать личным достоянием; таким образом человек в этом возрасте может достичь большей зрелости.

Годы с 30 до 33 особенно важны для встреч. В это время мы встречаемся с важными для нашего спиритического развития людьми и часто вступаем в новую связь с духовным. Рассудок и чувства приходят к гармоничной связи; можно также сказать, что мужское и женское в нас интегрируются. Здесь речь идет об индивидуализации души, которая усиливается и получает возможность развития с помощью силы Христа.

Возраст от 35 до 42 приводит нас в фазу души сознательной, в которой мы можем подойти к сущности вещей и обратиться к более существенному; менее существенное все больше отходит на второй план.

За этим третьим солнечным семилетием следует фаза Марса — с 42 до 49 лет; в это время кармическое воплощение достигает своего апогея⁴. Марс помогает нам посредством сил и упорства достичь своей цели. Через высвобождение сил из систем обмена веществ и конечностей мы развиваем в себе новые виды креативности.

Однако для этого наши «агрессивные способности» должны быть направлены не только наружу, но и вовнутрь. Необходимо справляться со своими страстями. Рудольф Штайнер называет это «развитием противомарсовых сил». Две божественные фигуры открывают свои тайны: Арес (Марс), воин, бог войны, который действует изнутри наружу, и Гефест, покровитель кузнечного ремесла, воспламеняющий свою внутреннюю мастерскую, чтобы создать новые виды креативности. В упомянутый период мы находимся в полярности этих двух богов.

В фазе с 49 до 56 лет силы Юпитера действуют на нашу биографию организующим, гармонизирующим и

уравновешивающим образом. Мы достигаем широкого взгляда на свою жизнь и можем теперь мудро формировать свою судьбу. Через гармонию между внутренним и внешним становится возможным найти новый, соответствующий нашему возрасту ритм, новый стиль вождения, так что мы учимся все больше и больше отдавать свою работу другим и при этом также быть в состоянии переносить то, что они совершают ошибки. Здесь господствует Зевс (Юпитер); он тоже может стать опасным «всевластителем». У отраженных в мифологии его связях со многими женщинами нет морального смысла; они являются выражением души, которая вступает в многочисленные связи. Это соответствует и многочисленным физиологическим связям, которые происходят в печени, органе Юпитера.

Семилетие с 56 до 63 лет — это фаза Сатурна, в которой процесс старения выражается в сильных процессах склеротизации в теле человека. Поэтому бога Кроноса (Сатурна) изображали в виде скелета и с косой, которой он должен жать спелые плоды жизни.

Духовность теперь абсолютно обращена внутрь, как красный костный мозг помещен внутрь твердых костей. Здесь Гестия, дочь Кроноса, должна оберегать очаг спиритуальности, чтобы он не погас и человек мог взять с собой в последующие годы священный огонь своей жизни, поскольку силы планет в дальнейшем не смогут помогать ему на жизненном пути. Самопознание Сатурна приносит с собой вопрос: достиг ли я своих целей в жизни? Какие решения принес я из духовных высот на Землю? Сила Сатурна вновь и вновь помогает вспомнить мне на Земле о моем духовном замысле.

В главе «Жизнь после смерти» мы увидим, что влияние планет играет роль не только в земной

жизни, — духовная индивидуальность усопшего теперь сама живет в планетарных сферах, прорабатывает там свою прошедшую жизнь и вбирает в себя силы для следующей земной жизни.

Можно также добавить: в каждом семилетии на нас действуют полярные, противоположные планетарные силы, например — Марс во время Венеры. Подобная полярность присутствует также в полярности мужского и женского. Силы, противоположные силам Меркурия, — это формирующие силы Юпитера; лунным силам противопоставлены убывающие, минерализующие, пробуждающие сознание силы Сатурна. Так, в первое семилетие растущее и водное должны найти свое равновесие в минерализующем и затвердевающем. Но если уже в первое семилетие происходит чрезмерная минерализация, это отражается в слишком сильной склеротизации в старости.

Семь планетарных сил формировали человека с незапамятных времен. Люди знали о них уже в древности, они были известны в различных эзотерических школах под разными названиями: либо как планетарные силы, либо как семь лучей или семь потенциалов. На их количестве основывается все, что связано с числом семь в человеке, а также семидневный и семилетний ритмы.

К нашей планетарной системе присоединились еще планеты, а именно: Уран, Нептун и Плутон, которые называют еще надсатурническими планетами. Влияют ли и эти планеты на человека? Можно ли соотнести их с определенной фазой жизни? Об этом мы поговорим в следующей главе.

Пилигрим.
Жизненная мотивация,
или Тайна предназначения

*Семь планет, усопшего встречая,
Золотые распахнут врата...*

И.-В. Гете. Западно-восточный диван
(Перевод В. Левика)

*Когда понесете меня отсюда, не говорите:
«вечный покой»,
Кладите в могилу к одеянию пилигрима
пару дорожных мне башмаков!*

*Три дня отдохну. Затем я отправлюсь в путь.
Там лава, ледник — лишь щель
между ними духу скользнуть.*

*Там, в вышине, воздух хорош, я стану снова здоров.
Прах Земли отряхнув, иду сквозь семь звездных кругов.*

*Земное платье на мне, на нем земные следы.
Выбелят скоро его росы потока Луны.*

*Иду я путем раскаяния, в серебряный след ступил —
Меркурий дает в дорогу мне свои крылатые башмаки.*

*Радостный духа подъем сменяет усталость:
Сияет милость Венеры, пилигриму даруя юность.*

*В ярком сиянии роз, в невинности лилии детской —
Солнечными вратами проходит душа человеческая.*



*Рембрандт. Отец (1631).
Фотоархив культурного богатства Пруссии, Берлин.*

Кінець безкоштовного
уривку. Щоби читати
далі, придбайте, будь
ласка, повну версію
книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ