

Сторінки світу. Книга 2. Нічна країна

КУПИТИ

Про книгу

Фурія Саламандра Ферфакс, опанувавши основи книжкової магії та знайшовши власну Книгу душі, продовжує шукати свого шляху у світі бібліомантії. Світі, де книги стають предметом жадання, пере-міщують людей крізь простір і час та дають велику владу. Дівчина, її дзьобата книга й друзі наблизяться до таємниць, які приховують Багряна зала та Святилище. І в цій історії їм доведеться протистояти потужним ворогам, бо різні клани борються за доступ до осередку сили...

Ось уже кілька тижнів Фурія пахла книжками: вона була в процесі перетворення на першокласну бібліомантку.

Її всіяна ластовинням, шкіра пахла папером і палітурним клеєм, довге світле волосся — друкарською фарбою. Цей запах вона полюбила ще дитиною, зростаючи в залах, повних книг.

Можна було подумати, що вона ввібрала аромат оточення. Але він ішов від її тіла, наче вона сама перетворилась на фоліант.

Навіть зараз, на вулиці, вона могла відчувати цей запах.

Вона сиділа навпочіпки на низькому кам'яному бортику, який облямовував плаский дах, і дивилася зверху на вузькі вулички

Ліброполіса. Незліченні стовпи диму підіймалися в сіре небо над містом зниклих книгарень, немов плющі росли з цегляних димарів. Перед Фурією відкривалась триповерхова глибінь. Там екслібри з різноманітних книг юрбилися на чорному ринку гетто.

— Ти впевнена, що зможеш? — запитала Ізіда Німмерніс.

Колишня агентка Адамітської Академії стояла на колінах біля Фурії і вдивлялась у провулок унизу.

— Заммербель добре мене навчила.

— Заммербель... — у голосі Ізиди почулася нотка зневаги. — Заммербель — талановита бібліомантка. Але зараз усе може обернутися значно гірше за те, що їй довелося пережити, коли вона працювала з Бардовими братами.

— Вона іншої думки.

— Просто самовпевнена.

Фурія скоса глянула на Ізиду.

— Я зможу, правда!

Ізіда скривила рота, але її міміка, так само як і рухи, виказувала виснаження останніх годин. У куточках очей прорізулися нові зморшки, по одній на кожні із шести місяців, які минули з дня її поєдинку з Пані Пасткою. Світле волосся було затягнуте в тугий хвіст, а волоски на руках стали майже прозорими. Це була красива жінка років тридцяти п'яти, але

суворість, що викарбувалась у її рисах, передчасно старила її, особливо після того, як вона перейшла на інший бік і долучилася до руху опору — боротьби проти Академії.

Ось і тепер у її погляді читалася тривога. Вочевидь, її думки оберталися навколо того, що відбувалося в провулку внизу. Або, краще сказати, навколо того, чого там не відбувалося.

— Уже давно мало б початися, — пробурмотіла вона. — Щось Фінніан запізнюється.

— Він нічого не може вдіяти, доки не вилупляться книжкові п'явки, — заперечила Фурія, спохмурнівши.

Було важливо заступитися за Фінніана після того, що він пережив за останні три місяці.

Hirudo librorum, п'явка книжкова звичайна, була ненажерливою родичкою книжкового хробака *Vermis librorum*. Горе тій бібліотеці, яку вона обере для своєї трапези. Кілька тижнів тому Фінніан помістив кілька тисяч їхніх яєць у комплексі будівель на протилежному боці вулиці. Сьогодні якраз настав той день, коли книжкові п'явки повинні з'явитися на світ. Одноденний життєвий цикл цих мікроскопічних паразитів можна розрахувати до хвилини, за умови, що точно відомий час, коли було відкладено яйця. Стосовно цього Фурії та Фінніану довелося покластися на відомості жадібного коротуна, що розводив п'явок в одному з віддалених Притулків. Без зайвих питань він загарбав важкенький гонорар і розчинився в натовпі ринку, де відбулась угода.

Якщо його інформація була правдива, *Hirudo librorum* повинні були вилупитися вже дев'ять хвилин тому. Усе було готове, кожен перебував на своєму місці, готовий скористатися майбутнім хаосом. Ось тільки хаос ніяк не хотів наставати.

З вигляду Ізиди важко було зрозуміти, чи є в неї сумніви щодо їхньої місії. Певно, тому, що шанси на успіх і без того були мізерні. Фурія, як і Ізіда, чудово усвідомлювала, що їхня операція могла погано скінчитися, навіть не почавшись. Це з самого початку було зрозуміло всім: і Фурії з Ізідою, і Кет із Заммербель.

І, звичайно, Фінніану, який ризикував більше за всіх.

Над лабіринтами провулків гетто панував невпинний гамір: незліченні голоси змішувалися з кроками по бруківці, грюканням дверей і вікон, брязкотом велосипедних дзвінків і стуком кінських копит. У гетто екслібри рідко користувались моторним транспортом: інколи міг проїхати мопед, ще рідше — вантажівка.

Якщо щось і з'являлось у густій штовханині вулиць, це зазвичай був триколісний скутер «П'яджо», достатньо вузький, щоб не застрягати в заторах.

У провулку під спостережним пунктом Фурії вуличні торгівці самовіддано захищали свої прилавки. На чорному ринку можна було знайти все, що з великими труднощами діставалось у гетто. Багато хто з екслібрів викладав увесь свій убогий місячний заробіток за парфуми й косметику, модні прикраси та цигарки. Особливий попит мали старі відеокасети з екранізаціями літературних творів. Екслібри дуже любили фільми, зняті за мотивами романів, із яких вони самі колись випали. Ні від чого вони не відчували більшого захвату, ніж від акторів, що грали кого-небудь із їхніх знайомих. А оскільки технологічні засоби в Притулках не функціонували (тут не було ні комп'ютерів, ні CD), на допомогу приходили старовинні лампові телевізори й механічні відеомагнітофони першого покоління. Якщо хтось був щасливим володарем того й іншого, біля блакитного екрана збиралися всі сусіди і під гучний регіт насолоджувалися старими добрими екранізаціями.

Ізіда нетерпляче подивилась на свій наручний годинник, потім — на застигле в імлі небо.

— Це погано.

Книжкові п'явки вилуплюються тільки при денному світлі, а вже майже стемніло.

Ізіда і Фурія були в темних пальтах з капюшонами, які робили їх менш помітними для поглядів з повітря. На протилежному боці вулиці виднівся комплекс будівель, немовби вкладених одна в одну. Прибудови розростались у всіх напрямках: солідна цегляна кладка, навіси з дощок на дахах, навіть вежі з бійницями. Мардук, найнебезпечніший бос злочинного світу в Ліброполісі, перетворив увесь блок на військовий бастион.



КУПИТИ