

Сюїти для юних баяністів. Випуск 2

Про книгу

Серія "Сюїти для юних баяністів" покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 2

Виконавська редакція П. Серотюка

SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

Volume 2

Executive editing Petro Serotyuk

ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
2005



TERNOPIL
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN
2005

ББК 85.31
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 2. / Упоряд. Петро Серотюк.— Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2022.— 36 с.

ISBN 978-966-10-8278-5

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8278-5

© Серотюк П.Ф., 2005
© Навчальна книга – Богдан, макет,
художнє оформлення, 2022

ТРИ П'ЄСИ
з "Нотного зошита А.-М.Бах"

THREE PIECES
from "The Note Album of A.-M.Bach"

ВОЛИНКА

1

BAGPIPE

Й.С.Бах
J.S.Bach

Не поспішаючи [Andantino]

D.C. al Fine

АРИЯ

2

ARIA

Й.С.Бах
J.S.Bach

Не скоро, виразно [Andante espressivo]

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations:

- System 1 (Measures 1-3):** Starts with a piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 3, 5, 1). The left hand has a bass line with fingerings (2, 3, 2, 3) and a box labeled "F.B." below the first measure.
- System 2 (Measures 4-6):** The right hand continues with slurs and fingerings (e.g., 2, 4, 5, 3, 4, 3, 2). The left hand has fingerings (3, 5, 2, 3). A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.
- System 3 (Measures 7-9):** The right hand has slurs and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 3). The left hand has fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 4).
- System 4 (Measures 10-12):** The right hand has slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 3). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure. The left hand has fingerings (4, 4, 3, 1).

МАРШ

3

MARCH

Ф.Е.Бах
Ph.E.Bach

Рішуче [Risoluto]

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ