

Сімдесят вісім ступенів мудрості. Книга про Таро

КУПИТИ

З часу виходу у світ першого видання книга «Сімдесят вісім ступенів мудрості» надихнула не одне покоління тих, хто цікавиться й практикує Таро. Цю книгу часто називають класикою, ба навіть «Біблією таролога», адже вона містить коротку історію появи та розвитку карт, поглиблене тлумачення основних символів, розкладів, культурологічних, психологічних та міфологічних аспектів Таро.

Рейчел Поллак понад 40 років присвятила вивченню духовних та езотеричних традицій, викладанню та ворожінню. У своїй книзі вона детально аналізує кожну з 78 карт, а потім доступно й цікаво розповідає, як вона може допомогти в самопізнанні та пізнанні духовних чудес життя. Тому ця ґрунтовна праця буде корисною як для тих, хто лише починає цікавитися картами Таро й робить свої перші розклади, так і для досвідчених тарологів, які прагнуть поглибити свої знання.

Зміст

Передмова до видання 1997 року

ЧАСТИНА ПЕРША

СТАРШІ АРКАНИ

Вступ. Походження Таро

Розділ 1. Комбінації з чотирьох карт

Розділ 2. Загальний огляд

Розділ 3. Відкриття козирів: символи й архетипи

Розділ 4. Мирська послідовність карт

Розділ 5. Погляд на внутрішній світ

Розділ 6. Велика подорож

ЧАСТИНА ДРУГА

МОЛОДШІ АРКАНИ

Вступ. Райдерівська колода

Розділ 7. Жезли

Розділ 8. Кубки

Розділ 9. Мечі

Розділ 10. Пентаклі

ЧАСТИНА ТРЕТЯ

ЧИТАННЯ

Вступ

Розділ 11. Типи читань

Розділ 12. Як користуватися читаннями Таро

Розділ 13. Що ми дізнаємося з читань Таро

Бібліографія

Вступ

Походження Таро

Приблизно в середині XV століття, невдовзі після перших письмових згадок про будь-які карти у Європі, художник Боніфачо Бембо намалював для міланської родини Вісконті колоду безіменних і непронумерованих карт. Ці малюнки нині утворюють класичну колоду для італійської гри «Тароччі»: чотири масті по чотирнадцять карт у кожній, і на додаток двадцять дві карти з різними малюнками, які пізніше отримали назву «тріонфі» — англійською «тріумфи» або «козирі».

Сьогодні більшість із цих двадцяти двох зображень можна охарактеризувати як збірку середньовічних соціальних типажів, як-от Папа, або Імператор (більш пізні назви), або ж загальновідомих середньовічних висловів, таких як Колесо фортуни. Деякі символізують чесноти, приміром, Помірність або Сила.

На інших зображено релігійно-міфологічні сцени: мертві встають із могил під звуки сурми, яка скликає на Страшний суд. Існує навіть карта із зображенням ересі — жінки-папи, що можна інтерпретувати як своєрідний жарт над Церквою, за яким криється більш глибинний зміст, аніж за низкою інших церковних жартів. Утім цей єретичний малюнок можна сприймати і як образ, що глибоко вкорінився в народній культурі й тому став загальнозрозумілим для «типового» представника Середньовіччя. Однак один малюнок видається особливо дивним.

На ньому зображений молодик, підвішений за ліву ногу вниз головою на дерев'яному зрубі. Його руки, невимушено складені за спиною, разом із головою утворюють перевернутий трикутник. Права нога юнака, зігнута в коліні, утворює фігуру хреста або цифру чотири. Обличчя видається розслабленим або навіть піднесеним. Звідки Бембо взяв цей образ? Це, безумовно, не злочинець, якого повісили на шибениці, як

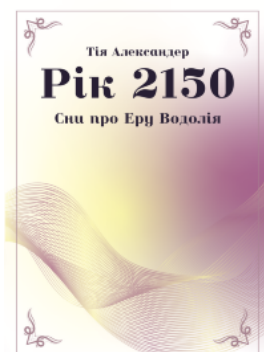
припускали деякі більш пізні художники. В Італії зрадників іноді вішали вниз головою, і насправді в багатьох сучасних італійських колодах ця карта називається L'Arezzo — Зрадник. Але на малюнку Бембо не прослідковується явно вираженого гріха чи зла. Зображений молодик красивий і спокійний.

В анналах християнської традиції вказано, що святого Петра навмисне розіп'яли вниз головою, щоб уникнути поголосу, мовби він пішов шляхом свого Господа. У книзі «Старша Едда» розповідається про бога Одіна, який дев'ять днів і ночей висів на Світовому дереві не задля покарання, а щоб досягти просвітлення й отримати дар пророцтва. Але ця міфологічна сцена насправді є відображенням реальних практик шаманів, знахарів і знахарок із Сибіру й Північної Америки. Під час ініціації й навчання майбутніх шаманів іноді підвішують головою вниз. Очевидно, що зміна положення тіла приносить певну психологічну користь, як голодування й сильний холод викликають яскраві видіння. Алхіміки, які разом із відьмами, можливо, є спадкоємцями шаманської традиції у Європі, також підвішували себе вниз головою, вважаючи, що в такий спосіб компоненти сперми, які нібито життєво важливі для безсмертя, перетікають до психічних центрів у маківці. І ще до того, як Захід почав серйозно сприймати йогу, більшості було знайоме зображення йога, який стоїть на голові.

Можливо, Бембо просто хотів зобразити алхіміка? Тоді чому б не відтворити поширеніший образ бородатого чоловіка, який помішує щось у казані або змішує хімічні речовини? Малюнок, який у пізніх версіях колод підписують як «Повішений» і який згодом набув широкого розголосу завдяки поемі Т. С. Еліота «Безплідна земля», зображує не стільки алхіміка, скільки юного адепта якоїсь таємної школи.

Можливо, Бембо теж був адептом? Про це свідчать по-особливому схрещені ноги зображеного молодика.

Рекомендована література



Рік 2150. Сни про Еру
Водолія



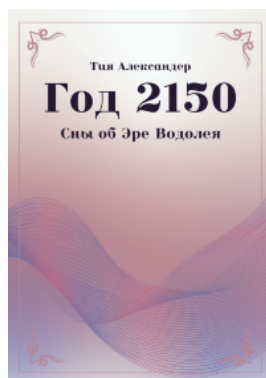
Королівське
Позолочене Таро



Таро від першої особи.
78 добрих
передвісників



Лікувальна магія
українців



Год 2150. Сны об Эре
Водолея



KEY TO. Ключ до себе -
Ключ до всього

Перейти до категорії
Гадание и карты Таро



КУПИТИ