



## Семейные конфликты

**купити**

Переглянути та купити книгу на [ridmi.com.ua](http://ridmi.com.ua)

## Про книгу

У цій книжці розглядаються різноманітні форми розвитку конфліктів у сімейних пар, а також небезпеки їхньої можливої ескалації, з якою так часто стикаються подружжя, починаючи, здавалося б, усього лише з невеличкого напруження у стосунках. Автор, один із найбільш відомих на сьогодні міжнародних консультантів із конфліктменеджменту, не дає рецептів чи програм виходу з подібних криз, але детально феноменологічно розглядає саму механіку виникнення конфлікту, його стадії, а також тенденції розвитку. Це дає подружжю можливість побачити стан та динаміку їхнього власного конфлікту та вчасно визначити, чи можуть вони іще впоратися з ним самотужки, чи уже потребують допомоги ззовні.



ФРИДРИХ  
ГЛАЗЛ

# СЕМЕЙНЫЕ КОНФЛИКТЫ



Фридрих Глазл

# СЕМЕЙНЫЕ КОНФЛИКТЫ

Перевод с немецкого  
Катерины Новицкой

Художник  
Евгения Ручка



Киев  
«НАИРИ»  
2014

УДК 316.362:316.48

ББК 88.53+87.7

Г52

**Художник Евгения Ручка.**

**Обложка Галины Анненко.**

Глазл, Фридрих

Г52 **Семейные конфликты.** / Перевод с немецкого. — К.: «НАИРИ», 2014. — 112 с.

ISBN 978-966-8838-92-7

В этой книге рассматриваются различные формы протекания конфликтов внутри семейных пар и опасности их возможной эскалации, с которой так часто сталкиваются супруги или партнеры, начиная, казалось бы, всего лишь с небольшого напряжения в отношениях. Автор, один из наиболее востребованных в настоящее время международных консультантов по конфликтменеджменту, не дает рецептов и программ выхода из подобных кризисов, но детально феноменологически рассматривает саму механику возникновения конфликта, его стадии и тенденции развития. Это дает паре возможность увидеть состояние и динамику их собственного конфликта и вовремя определить, могут ли они еще справиться с ним самостоятельно или уже нуждаются в помощи извне.

ББК 88.53+87.7

ISBN 978-966-8838-92-7 © «НАИРИ», 2014

# Содержание

## **Различные формы протекания конфликтов**

Что такое конфликты –

и что такое отсутствие конфликтов? . . . . .	7
Нарастающее вовлечение в конфликт . . . . .	18
Есть ли у пары конфликт...? . . . . .	18
...Или у конфликта есть пара? . . . . .	21
Открытая и скрытая борьба:	

горячие и холодные конфликты . . . . .	25
Борьба за домашнее преимущество	
в ведении конфликта . . . . .	37
Горячие и холодные конфликты	
требуют различного подхода . . . . .	42

## **Как может происходить эскалация семейных конфликтов**

Пределы самопомощи . . . . .	49
Пусковые механизмы эскалации . . . . .	59
Девять ступеней эскалации . . . . .	67
Горячая или холодная эскалация. . . . .	92
Где заканчивается самопомощь и начинается профессиональная медиация . . . . .	102
<b>Литература . . . . .</b>	<b>109</b>

# Различные формы протекания конфликтов

## Что такое конфликты – и что такое отсутствие конфликтов?

*Редко когда конфликты случаются внезапно и их начало знаменуется барабанным боем. В большинстве случаев начинаются они со слабых сигналов и поначалу остаются незамеченными. Когда же трения усиливаются, тогда их воспринимают уже всерьез — или, возможно, и далее сознательно или неосознанно не замечают. Когда же конфликт не распознан, то часто упускается возможность уже в самом начале предпринять нечто действенное, что предотвратит дальнейшую эскалацию.*

Вначале я хотел бы прояснить, что такое конфликты и что такое их отсутствие. Многие определения конфликтов исходят из того, что *существующие противоречия*, т.е. различные или противоположные идеи, цели или интересы людей либо группы сами по себе уже и есть конфликт.

К примеру, возможна такая ситуация между супружами: жена по имени Фрида хотела бы провести отпуск в Греции, а муж, Герман, — в Норвегии. Или же она любит классическую музыку, а он предпочитает джаз и футбольные матчи. В случае с другой парой — Агнес и Бернтом, — такая ситуация может привести обоих к чрезвычайно интересным и познавательным переживаниям и увлекательным беседам — если они откроются также и к интересам партнера, — в то время как Фриду и Германа подобные разногласия постоянно приводят к ссорам.

Таким образом, приведенное выше обширное определение конфликта оказывается бесполезным для практического применения. Потому как если уже *существование противоречий* понимается как конфликт, то мы должны были бы с большой вероятностью находиться в конфликте со всеми людьми. В конце концов, очень маловероятно, что два человека на Земле одинаково думают и чувствуют, имеют одни и те же желания и пресле-

дуют одни и те же интересы. Поэтому я настаиваю на более узком определении конфликта, а также обращаю внимание на различие между *противоречиями и конфликтами*.

Если Фрида, Герман и их дети имеют разные предпочтения, то они могли бы, в лучшем случае, решить идти разными путями, или же могли бы один раз подчиниться желанию одного, второй раз — другого. А в худшем случае — ссориться, раздражаться и усложнять друг другу жизнь, пытаясь добиться своего за счет других.

Стало быть, когда люди имеют различные ощущения, мысли, чувства или намерения, тогда это еще не конфликт. Речь идет как раз только о противоречиях, которые, разумеется, могут привести к конфликту. Но в существовании противоречий между людьми нет еще никакого конфликта, поскольку очень многое зависит от того, как люди ведут себя при наличии этих противоречий. Они могут переживать разногласия как сложную задачу и обогащение

или, напротив, как угрозу. Если бы мы все одинаково думали, если бы у нас были одинаковые способности и недостатки, одни и те же знания и опыт, и т.д., тогда не было бы, собственно, никакого творчества, никакого обновления, никакого развития.

Давайте обратимся к природе: если бы не было различия между мужским и женским началом, не было напряжения между кислотой и основанием, между положительным и отрицательным полюсами, между светом и тьмой, между теплом и холодом, тогда возникновение жизни было бы совершенно невозможным. Также взглянем на общество: всякая наука была бы невозможной, поскольку стремление к познанию предполагает объективное противостояние различных теорий. Культура пришла бы в упадок из-за однообразия. Театральная пьеса была бы невыносимо скучной, если бы в ней не могли быть представлены различные характеры; в музыке не было бы полифонии, не будь различных голосов и инструментов. Душевный мир должен был бы погибнуть, если бы не

Кінець  
безкоштовного  
уривку. Щоби  
читати далі,  
придбайте,  
будь ласка,  
повну версію  
книги.



купити