

Семь архангелов. Ритмы вдохновения в истории культуры и природы

КУПИТИ

Про книгу

Ця книга є стислим викладом більш ніж двадцятирічного комплексного дослідження хвиль творчості в історії, проведеного братиславським математиком і софіологом д-ром Емілем Палешем, в якому він переконливо доводить, що середньовічна наука про ангелів не була спекуляцією, а спиралася на правдивий досвід.



ЭМИЛЬ ПАЛЕШ



СЕМЬ АРХАНГЕЛОВ

РИТМЫ ВДОХНОВЕНИЯ
В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ

SEDEM ARCHANJELOV

RYTMY INŠPIRÁCIE
V DEJINÁCH KULTÚRY A PRÍRODY

EMIL PÁLEŠ



*Bratislava
Sophia
2009*

СЕМЬ АРХАНГЕЛОВ

РИТМЫ ВДОХНОВЕНИЯ
В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ

Эмиль ПАЛЕШ



Киев
Наури
2017

УДК 27-167.2:001
ББК 71.0+86.37в6
П14

БЛАГОДАРНОСТЬ

Сильвии, за вдохновение



Настоящее издание является кратким обобщением некоторых главных идей книги, вышедшей в полной редакции под названием

**«Ангелология истории.
Синхронность и периодичность
в истории»**
(на словацком и чешском языках).

Более подробная информация – на сайте
www.sophia.sk.

Текст: Эмиль Палеш

Перевод со словацкого: Ольга Петрова

Редакция: Сергей Копыл

Графика: Петер Малатин

Программное обеспечение: Александр Валах, Петер Беземек

Иллюстрации: Здислава Сикорова, Дэвид Ньюбатт



МУДРОСТЬ ИЗ ОРЕХОВОЙ СКОРУПКИ

ISBN 978-617-7314-13-3

© «Sophia», Братислава, 2009, оригинал
© «Наири», Киев, 2017, перевод

СОДЕРЖАНИЕ

Наука вновь открывает ангелов **7**

Картина мира ✧ Существуют ли ангелы? ✧ Семь архангелов и чередование эпох ✧ Волны творчества – загадка антропологии ✧ Ангелы и эволюция ✧ По следам универсального закона ✧ Ангелология истории

Гавриил **25**

Архангел Луны ✧ Оживительница природы ✧ Вдохновительница детства и барокко ✧ Живописнейший из ангелов ✧ Неизведанная учеными и философами ✧ Королева небес жива

Рафаил **37**

Архангел Меркурия ✧ Покровитель медиков, ботаников и лингвистов ✧ Геологический век Меркурия. Возникновение готики ✧ Вдохновитель рационализма и просвещения ✧ Шутник и покровитель молодежи

Анаил **49**

Прообраз любви и красоты ✧ Дух пубертата ✧ Муза изящных искусств. Душевная медь ✧ Милосердные святые ✧ Романтики, мистики и революционеры ✧ Покровитель алхимиков ✧ Сильнее, чем смерть

Михаил **65**

Солнце правды ✧ Дух палеозойской эры ✧ Михаилическое искусство ✧ Солнечные культы ✧ Вдохновитель философии ✧ История демократии ✧ Задача современности

Самаил	81
Боги войны ✧ Геологический век драконов ✧ Мировой пожар ✧ Ритм богини Эриды ✧ Двадцатый век ✧ Новое рыцарство	
Захариил	93
Бог небосвода ✧ Геологический век Стрельца ✧ Покровитель индоевропейцев ✧ Великие короли ✧ Эстетика и мышление Ренессанса ✧ Вдохновитель геометрии и географии ✧ Душевная синева пятидесятилетних	
Орифиил	105
Душевный свинец ✧ Геологический век Козерога ✧ Покровитель отшельников и императоров ✧ Геометрия Орифиила: круг ✧ Сатурнические науки ✧ Человек – кузнец своего счастья	
Заключение	117
Ангелология есть духовная астрономия ✧ Граница между метафизикой и наукой ✧ Кривые творчества	
Гистограммы	131
Хронограммы	142
Музыкальное и художественное изображение ангелов	170
Библиография	190

НАУКА ВНОВЬ ОТКРЫВАЕТ АНГЕЛОВ

В то время, когда даже высокие церковные иерархи перестают скрывать, что больше не верят в ангелов, мы переживаем разительный переворот: научное исследование приводит нас к доказательствам того, что средневековая наука об ангелах все-таки говорила правду. Творческие личности в течение всей истории черпают вдохновение из таинственных глубин души – и улавливают одинаковые эстетические, философские, религиозные и государственные импульсы в одно и то же время по всей земле. Вне зависимости от того, атеисты это, христиане или индейцы, они оставляют сведения об одинаковых или похожих внутренних откровениях. Эти откровения соответствуют традиционным прообразам, ангелам и божествам, и в течение веков они чередуются в циклическом хронологическом порядке, который был известен еще средневековым христианским и арабским ученым и который происходит из сокровищницы вавилонской храмовой мудрости.

Заключение братиславского математика и софиолога доктора естественных наук Эмиля Палеша однозначно: ангелология не была спекуляцией! Это следует из более чем двадцатилетнего комплексного исследования волн творчества в истории с помощью точных методов математической статистики. Профессиональные оппоненты лишились дара речи, а церковь находится в замешательстве. Извечная мудрость восстала из собственного пепла, помолодевшая и более ясная, чем когда-либо раньше.

Картина мира

Насколько красивее и благороднее была картина мира наших предков по сравнению с той, которой мы сегодня обучаем наших детей в университетах! Вселенная возник-



Девять ангельских хоров и их характерные деяния. Купол собора св. Марка, Венеция, XIII век.

ла не в результате «Большого взрыва», но возвышенные сущности, прообразы добродетелей, пропели, вымолвили ее как произведение искусства. Природа была живой, одушевленной, осмысленной, – а вовсе не машиной или цепной химической реакцией. Человек был не побочным продуктом гонки вооружений между эгоистичными генами, а венцом творения.

Он не был лишь животным с большим мозгом – но духовной сущностью, происходящей от звезд. Не был несвободной куклой, управляемой трюками гормонов, – но существом, одаренным таинственными силами и способностями преобразовывать материю. А земная история не была бесцельной и бессмысленной кишащей смесью случайностей и эгоистических интересов, – это был великолепный план, и Земля была ареной драматической борьбы между силами вселенского добра и зла. Ангелы и падшие ангелы сражаются за человеческую душу, а действия простых смертных решают, в какую сторону склонятся чаши весов.

Самый известный ангелолог средневековья, Дионисий Ареопагит, разделил ангелов на три иерархии, и каждую из них на три хора. На потолках соборов (например, св. Марка в Венеции или св. Софии в Киеве) часто изображались все девять хоров с их характерными задачами. В первую и наивысшую иерархию входят Серафимы, Херувимы и Престолы. Они создали небесные тела, а в материю впечатали структуры, которые мы открываем сегодня как физические и химические законы. Господства, Силы и Власти образуют вторую иерархию. Они являются интел-

лигенциями растительного и животного царства. Развитие форм живой природы суть, собственно, мысли второй иерархии. Третью и низшую иерархию образуют Начала, Архангелы и Ангелы. Самая известная задача Ангелов – быть духами-хранителями людей. Архангелы инспирируют исторические и культурные эпохи. А под влиянием Начал формируются и направляются народы и этнические группы. Таким образом, третья иерархия вдохновляет культуру, а отражением ее деятельности является история.

Существуют ли ангелы?

Согласно преданиям, в давние времена ангелы являлись патриархам; но к концу средневековья и в церквях в ангелов уже лишь верили, а с XIX столетия не было уже и этого. В век торжествующего материализма понятие окрыленного существа молча исключили из картины мира как ненужное для его объяснения. И только человеческое сердце не отсеклось от него, даже под пыткой научного разума. В XX веке ангелы возвращаются с наводнением жанра фэнтези, книг и курсов об ангелах.

На этих курсах ведется работа с творческим воображением, но они имеют один недостаток. Они больше ищут приятные душевные состояния и представления, чем истину, и не задают себе вопроса: соответствуют ли эти видения прекрасных существ чему-то реальному, или они существуют лишь в моей голове? Как мне отличить настоящее откровение от фантазии?



Семь дней творения, XIX век.

Спросите, например, об архангеле Гаврииле – сколько людей, столько мнений. Настоящий ангелолог начинает не с самовнушения, а с бескорыстного служения миру, жертвы. Эта жертва делает его видимым в глазах духовных существ и подготовит к принятию настоящей инспирации. И свое внутреннее видение он проверяет на пробном камне практической реальности, чтобы очистить его от самообмана. Истинное духовное познание должно дать нам действенную способность понимать природу, историю и человека, потому что с помощью него мы соединяемся с творческими интеллигенциями, стоящими за эволюцией, мировым событиями и человеческими судьбами. Присутствие этих существ, однако, нельзя ни купить, ни выпросить; нельзя и принудить их к этому. Они являются тому, кому сами хотят и кто этого заслуживает.

Семь архангелов и чередование эпох

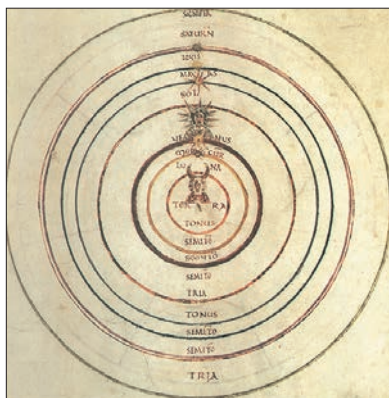
«Славнейший император! Многие личности древних времен имели воззрение, что этот сотворенный мир по воле Наивысшего Ума (который есть Бог) упорядочивается и направляется вторичными умами... меж ними семь духов, назначенных владыками семи планет... из них же, от начала неба и земли, каждый по очереди правит миром 354 года и 4 месяца». Этими словами в 1509 году аббат монастыря в Спонхайме Иоганн Тритемий начинает свое сочинение «О семи духах, управляющих вращением небесных сфер», посвященное императору Максимилиану. Тритемий одним из последних здесь передает древнюю мудрость, которую за столетия до него записали Пьетро д'Абано, Авраам ибн Эзра и другие. Лишь недавно обнаружилось, что на нее в своих пророчествах опирался и Нострадамус.

Своими корнями наука о чередовании эпох уходит к семи божествам, которым поклонялись в вавилонских храмах. Семь богов и богинь – Син, Набу, Инанна, Шамаш, Нергал, Мардук, Нинурта – являются семью интеллигенциями видимых глазу планет Солнечной системы, и в христи-

анство они вошли под еврейскими именами: Гавриил, Рафаил, Анаил, Михаил, Самаил, Захариил, Орифиил.* Священники время от времени ругают «языческих» богов и вовсе не осознают, что это одни и те же существа, которых мы в христианстве почитаем как ангелов. Отцы же Церкви осознавали эту преемственность язычества и христианства.

Из Вавилона мы унаследовали нашу семидневную неделю, каждый день которой соответствует определенной планете. Хронобиология лишь в XX веке подтвердила, что число семь – это не произвольный выбор: человек и природа пульсируют в семидневных (циркасептанных) ритмах.

Вавилонские жрецы ясновидчески узрели, что те же самые семь интеллигенций чередуются и в гораздо более длительных временных периодах, и на основе этого они создали свой священный календарь. Семь архангелов циклически сменяют друг друга как 72-летние (малые) духи времени. Каждый из них правит 72 года, а затем освобождает место следующему (как в сказке о двенадцати месяцах). Через $7 \times 72 = 504$ года сменятся все семь архангелов и снова придет черед первого. 72 года – это один Платонов день в прецессионном движении земной оси, и



Музыкальные интервалы, соотношенные с планетарными сферами. Зальцбургская рукопись, около 820.

* В православном септете архангелов в сравнении с западным Михаил, Гавриил и Рафаил имеют те же имена. Варахиил, без сомнения, – Анаил. А Самаил, Захариил и Орифиил могут быть соотнесены с Иегудиилом, Селафиилом и Уриилом соответственно. Также возможен вариант, что Самаил соответствует Уриилу, Захариил – Иегудиилу, а Орифиил известен под именем Селафиил.

указанный выше порядок смены интеллигенций соответствует последовательности правителей отдельных градусов зодиака. 500 лет образуют цикл семи Платоновых дней, т.е. Платонову неделю.

Как великие духи времени архангелы чередуются в периодах по 354 года, о которых говорит Тритемий. Их очередь приходит каждые $7 \times 354,3 = 2480$ лет. Последовательность великих духов времени, однако, иная. Если



*Бог Отец как Ветхий днями
в окружении ангельских хоров.
Греческая иллюстрация XII века.*

мы представим себе планетные сферы как семь тонов небесной гаммы, то эта последовательность образует в музыке сфер квинтовый круг: Орифиил, Анаил, Захариил, Рафаил, Самаил, Гавриил, Михаил. Об этом великом круге говорил и Будда, когда провозглашал, что великое колесо дхармы оборачивается один раз за 25 веков и в каждом цикле приходит один новый будда. Геродот намекает, что египтяне знали об этом круге уже в архаический период.

Вавилоняне, египтяне, персы представляли себе зодиак как универсальную матрицу развития. Земля и мир развиваются по двенадцати великим этапам, соответствующим двенадцати знакам зодиака (в христианстве – Херувимам). Меньшие деления небосвода соответствуют различным более кратким временным периодам.

Волны творчества – загадка антропологии

Ученые предполагают, что ангелы – это лишь плод фантазии или метафизической спекуляции, которая при

объяснении мира является излишней. Однако одновременно с этим в различных науках накапливаются загадочные явления, которые нельзя объяснить с помощью общепринятых материалистических концепций и которые, как правило, откладываются в ящик с наклейкой «случайность».

Одно из таких явлений – творчество. Психология не может даже дать ему опре-

деление, а тем более открыть его источники. Культурной антропологии и социологии совершенно не удалось объяснить пики творчества в истории. Давно известен факт, что гении не располагаются на исторической оси времени равномерно, а приходят целыми группами – «созвездиями». Стоит вспомнить лишь великих композиторов, собравшихся около 1800 года, титанов живописи Ренессанса, писавших около 1500 года, или ярчайших звезд мировой философии, которые встретились примерно в V веке до н.э. Их неравномерное распределение необъяснимо с точки зрения генетики, и не прослеживается никакой его систематической взаимосвязи с эпохами «национального процветания», которые бы благоприятствовали развитию талантов. Ученые неуверенно спекулируют о возможной «цепной реакции» творчества, которая могла бы наступить по неизвестным причинам на определенных этапах развития культуры.

Эта тайна, однако, имеет и иные, более глубокие измерения. Творчество часто достигает наивысшей точки синхронно (одновременно) во многих отдаленных друг от друга местах на Земле, между которыми не существу-



ГварIENTO ди Арно: Хор Господств, 1345.

ет физического контакта. Поэтому его причины не могут лежать в локальном развитии.

Одна такая синхронность очень хорошо известна, и описал ее немецкий философ Карл Ясперс. Это так называемое «осевое время». После 600 года до н.э. по всему миру одновременно выступили религиозные реформаторы и мыслители: Конфуций, Лао-Цзы, Будда, Джина, Заратустра, греческие философы и израильские пророки. Не зная друг о друге, они проповедовали одни и те же главные идеи. Как это возможно? Мудрецы той эпохи единодушно рассказывают, что им явилась духовная интеллигенция Солнца (под разными именами: Михаил, Аполлон, Ахура-Мазда). Действительно: ведь в 600 году до н.э. великим духом времени стал архангел Солнца, Михаил, вдохновитель философии! И то, что последовало за этим, стало величайшей эпохой философского творчества в истории за все ее времена. А последующие, меньшие кульминации мировой философии совпадают с малыми периодами Михаила – примерно в 300, 800 и 1300 гг.

Давайте назовем величайших мировых поэтов: Гомер, Калидаса, Ли Бо, Абу Нувас, Данте, Гете и др. Они образуют 500-летний ритм, который совпадает с периодами архангела Анаила. А как иначе, ведь Анаил – это не кто иной, как древневавилонская Инанна-Афродита, богиня любви



Семь мировых веков и соответствующие им периоды жизни человека. Ламберт из Сент-Омера, 1120.

Кінець безкоштовного
уривку. Щоби читати
далі, придбайте, будь
ласка, повну версію
книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ