

**Практика пробудження  
чутств. Ігри і ідеї для  
детських садів і дошкільних  
груп**

**КУПИТИ**

Ця книга містить докладний опис дванадцяти областей відчуттів, уявлення про які бере свій початок у вченні про відчуття, яке було представлено Рудольфом Штайнером. Вона стане у нагоді вихователям в реалізації цих знань на практиці в умовах дитячого садка, щоб допомогти розвинути у дітей сферу відчуттів та заповнити прогалину у цій сфері. У першій, вступній, частині міститься опис різних спостережень, експериментів та вправ, які можна виконувати самостійно з метою дослідження та тренування відповідних областей відчуттів. У другій частині запропоновано конкретні практичні вказівки та приклади, які нескладно буде використовувати у роботі з дітьми. Метою автора є допомогти вихователю зробити перші кроки у світ відчуттів, а також показати, в якому напрямку можна рухатися, щоб підтримувати розвиток відчуттів у дітей дошкільного віку.



Вольфганг М. Ауэр

# ПРАКТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ ЧУВСТВ



# Praxis Buch

## Sinne wecken

Spiele und Gestaltungsmöglichkeiten  
für Kindergarten und Vorschule



- Spielräume wahrnehmen
- Sinne fördern
- Lernfreude entwickeln



Wolfgang M. Auer

Illustrationen: Thilo Pustlauck

Fotografien: Wolfgang M. Auer

**SCHUBI**

Вольфганг М. Ауэр

# ПРАКТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ ЧУВСТВ

Игры и идеи  
для детских садов и дошкольных групп

Третье издание

Перевод с немецкого Ирины Василевской  
Иллюстрации Тило Пустлаука  
Фотографии Вольфганга Ауэра



Киев  
НАИРИ  
2017

УДК 373.2.015.31:159.942  
ББК 74.100.5  
А93

Иллюстрации: **Тило Пустлаук.**  
Фотографии: **Вольфганг М. Ауэр.**

Обложка: **Галина Анненко.**

Перевод с издания:  
*Wolfgang M. Auer,*  
**Sinne wecken.** Spiele und Gestaltungsmöglichkeiten für Kindergarten und Vorschule.  
SCHUBI Lernmedien AG, Schaffhausen, 2008.

### **Ауэр В.М.**

А93      Практика пробуждения чувств. Игры и идеи для детских садов и дошкольных групп. / Пер. с нем. И. Василевской; илл. Т. Пустлаука; фото В. Ауэра. — 3-е изд. — К. : НАИРИ, 2017. — 144 с., ил.  
ISBN 978-966-8838-87-3

Данная книга, подробно описывающая двенадцать областей чувственного восприятия, представление о которых восходит к учению о чувствах, представленному Рудольфом Штайнером, поможет воспитателям реализовать знания о них в практической работе в условиях детского сада, развить и восполнить в детях недостающий чувственный опыт.

В первой, вводной, части содержится описание различных наблюдений, экспериментов и упражнений, которые можно выполнять самостоятельно, чтобы исследовать и тренировать соответствующие области чувств. Во второй части представлено множество конкретных практических указаний и примеров, которые будет несложно применить в работе с детьми.

Целью автора является помочь воспитателю на практике сделать первые шаги в мир чувств, а также показать, в каком направлении можно работать, чтобы поддержать развитие детей дошкольного возраста.

**УДК 373.2.015.31:159.942**  
**ББК 74.100.5**

ISBN 978-966-8838-87-3

© Schubi Lernmedien AG, Schaffhausen,  
Schweiz, [www.schubi.com](http://www.schubi.com), 2008  
© Издательство «НАИРИ», 2012

# Содержание

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Предисловие .....                                  | 7  |
| Введение .....                                     | 9  |
| 1. Обзор чувств .....                              | 11 |
| 1.1. Телесные чувства .....                        | 13 |
| 1.1.1. Осязание — <b>чувство 1</b> .....           | 13 |
| 1.1.2. Чувство жизни — <b>чувство 2</b> .....      | 17 |
| 1.1.3. Чувство движения — <b>чувство 3</b> .....   | 21 |
| 1.1.4. Чувство равновесия — <b>чувство 4</b> ..... | 27 |
| 1.1.5. Восприятие себя как фундамент .....         | 32 |
| 1.2. Чувства-стражи .....                          | 34 |
| 1.2.1. Вкус — <b>чувство 5</b> .....               | 34 |
| 1.2.2. Обоняние — <b>чувство 6</b> .....           | 36 |
| 1.2.3. Чувство тепла — <b>чувство 7</b> .....      | 39 |
| 1.3. Коммуникативные чувства .....                 | 42 |
| 1.3.1. Слух — <b>чувство 8</b> .....               | 42 |
| 1.3.2. Зрение — <b>чувство 9</b> .....             | 48 |
| 1.3.3. Чувство осязания — <b>чувство 1</b> .....   | 53 |
| 1.3.4. Чувство облика — <b>чувство 10</b> .....    | 56 |
| 1.3.4.1. Чувство облика в слухе .....              | 57 |
| 1.3.4.2. Чувство облика в зрении .....             | 60 |
| 1.3.4.3. Чувство облика в осязании .....           | 65 |
| 1.3.5. Чувство значения — <b>чувство 11</b> .....  | 68 |
| 1.3.5.1. Чувство значения в слухе .....            | 69 |
| 1.3.5.2. Чувство значения в зрении .....           | 71 |
| 1.3.5.3. Чувство значения в осязании .....         | 74 |
| 1.3.6. Чувство стиля — <b>чувство 12</b> .....     | 76 |
| 1.3.6.1. Чувство стиля в слухе .....               | 77 |
| 1.3.6.2. Чувство стиля в зрении .....              | 77 |
| 1.3.6.3. Чувство стиля в осязании .....            | 78 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Речь и коммуникативные чувства .....                                           | 79  |
| 2.1. Обзор коммуникативных чувств .....                                           | 79  |
| 3. Интеграция чувств .....                                                        | 82  |
| 4. Педагогические аспекты: 3 фазы игры и обучения детей в возрасте до 6 лет ..... | 84  |
| 5. Импульсы для практической работы: ситуации, виды деятельности, игры .....      | 87  |
| 5.1. Телесные чувства .....                                                       | 89  |
| 5.1.1. Чувство осязания — <b>чувство 1</b> .....                                  | 89  |
| 5.1.2. Чувство жизни — <b>чувство 2</b> .....                                     | 97  |
| 5.1.3. Чувство движения — <b>чувство 3</b> .....                                  | 100 |
| 5.1.4. Чувство равновесия — <b>чувство 4</b> .....                                | 108 |
| 5.2. Чувства-стражи .....                                                         | 116 |
| 5.2.1. Чувство вкуса — <b>чувство 5</b> .....                                     | 116 |
| 5.2.2. Чувство обоняния — <b>чувство 6</b> .....                                  | 116 |
| 5.2.3. Чувство тепла — <b>чувство 7</b> .....                                     | 118 |
| 5.3. Коммуникативные чувства .....                                                | 120 |
| 5.3.1. Чувство слуха — <b>чувство 8</b> .....                                     | 120 |
| 5.3.1.1. Чувство облика в слухе — чувство 10 .....                                | 122 |
| 5.3.1.2. Чувство значения в слухе — чувство 11 .....                              | 124 |
| 5.3.1.3. Чувство стиля в слухе — чувство 12 .....                                 | 125 |
| 5.3.2. Чувство зрения — <b>чувство 9</b> .....                                    | 126 |
| 5.3.2.1. Чувство облика в зрении — чувство 10 .....                               | 128 |
| 5.3.2.2. Чувство значения в зрении — чувство 11 .....                             | 130 |
| 5.3.2.3. Чувство стиля в зрении — чувство 12 .....                                | 135 |
| 5.3.3. Чувство осязания — <b>чувство 1</b> .....                                  | 135 |
| 5.3.3.1. Чувство облика в осязании — чувство 10 .....                             | 136 |
| 5.3.3.2. Чувство значения в осязании — чувство 11 .....                           | 138 |
| 5.3.3.3. Чувство стиля в осязании — чувство 12 .....                              | 140 |
| Список литературы .....                                                           | 141 |
| Примечания .....                                                                  | 142 |

# Предисловие

Мы воспринимаем при помощи наших органов чувств — просто воспринимаем, не задумываясь над этим, не осознавая, насколько дифференцированным является наше восприятие, и не задаваясь вопросом о том, что нам вообще известно о каждом из наших чувств в отдельности.

В тот момент, когда мы видим перед собой цветок или слышим какой-нибудь шорох, мы совершенно забываем о своих глазах и ушах. Это происходит при любом процессе восприятия: когда мы что-либо воспринимаем, сами органы чувств отступают на второй план. Так и должно быть, ибо только таким образом мы способны полностью обратиться к тому, что мы видим, слышим или ощущаем на вкус. Именно по этой причине процесс восприятия происходит для нас незаметно, как нечто само собой разумеющееся, так что мы полностью забываем о чувствах как таковых.

Если мы решим ближе познакомиться с чувствами, то вскоре заметим, насколько огромную и даже решающую роль они играют в нашей жизни. А если посвятить изучению этой темы длительное время и упражняться в восприятии, то постепенно

откроются и существующие здесь взаимосвязи. И тогда вдруг станет совершенно ясно, что непоседливому, беспокойному малышу, который ни минуты не может усидеть на месте и болтает не закрывая рта, не хватает переживания чувства равновесия и чувства слуха, а ребенок, не способный соблюдать дистанцию в общении с другими детьми, страдает от недостатка тактильных ощущений. Сегодня очень многим детям не хватает этих важных чувственных переживаний и связанного с ними опыта. Чтобы суметь помочь таким детям, мы как педагоги и воспитатели маленького ребенка в течение первых шести лет его жизни должны знать, что представляют собой чувства, и осознавать их важность. Эта книга поможет воспитателю на практике сделать первые шаги в мир чувств. Однако тем, кто захочет изучить тему глубже и получить более полную информацию в этой области, я рекомендую обратиться к моей книге «Миры чувств. Развивать чувства, тренировать восприятие, учиться с радостью» (*Sinnes-Welten. Die Sinne entwickeln, Wahrnehmungen schulen, mit Freude lernen*), вышедшей в свет в сентябре 2007 года в издательстве Kösel-Verlag в Мюнхене.

Данная книга, посвященная практической работе, поможет реализовать в условиях детского сада те знания о чувствах, которые были получены в ходе исследований. В детском саду мы многое можем сделать для того, чтобы помочь детям развить и восполнить недостающий опыт чувствен-

ного восприятия. Во второй части книги читатели найдут множество конкретных практических указаний и примеров, которые им будет несложно применить в работе с детьми.

*Вольфганг М. Ауэр*

# Введение

Чувства — это наш единственный доступ к внешнему миру. Все, что мы узнаем о мире, мы узнаем благодаря чувствам. Без них мы не знали бы ни об окружающей нас природе, ни о других людях, их чувствах, мыслях и творчестве, поскольку не могли бы их воспринимать. Мы не имели бы представления даже о нашем собственном теле. Не существовало бы ни науки, ни искусства, ни педагогики. Чувства нужны нам для жизни. Ибо чтобы научиться чему-нибудь, мы должны иметь перед глазами пример, образец для подражания, а также возможность воспринимать то, чему мы учимся, шаг за шагом, равно как и то, к чему каждый из этих шагов приводит. По-другому просто невозможно. Таким образом, чувства являются предпосылкой для того, чтобы дети могли чему-нибудь научиться и вообще развиваться. Поэтому в последние годы в дошкольной педагогике развитию чувств отводится все более центральная роль.

Если мы хотим способствовать развитию чувств, важно знать следующее: хотя чувства и находятся в распоряжении человека с самого рождения, мы все же будем в состоянии воспринимать что-либо с их помощью только в том случае, если они развиты и подготовлены для этого. Как можно этого достичь? — Давая чувствам пищу для восприя-

тия, поскольку человек учится воспринимать только посредством восприятия. Это означает, что для развития чувств детям нужно слушать, видеть, обонять, осязать, им нужна возможность для восприятия движения и равновесия. Следовательно, то, насколько хорошо мы способны слышать, видеть, обонять, зависит от того, что именно наш слух, зрение, обоняние до сих пор воспринимали. Это справедливо для всех наших чувств.

Сколькими чувствами мы обладаем? Существует мнение, что их пять, а именно: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Этому мнению уже более двух тысяч лет. Тот факт, что и в настоящее время есть люди, которые придерживаются этого мнения, объясняется тем, что органы, связанные с этими чувствами, — глаза, уши, нос, язык, кожу — можно увидеть невооруженным глазом. Однако уже давно было научно доказано, что чувств у нас больше. В данной книге рассматриваются двенадцать областей восприятия. И мы увидим: не обладая мы этими чувствами, многое в жизни для нас было бы невозможно.

Чтобы иметь возможность способствовать развитию чувств у ребенка, мы должны прежде открыть и хотя бы немного развить их в себе самих. Ибо для того, чтобы у нас самих появились идеи, как наилучшим об-

разом можно поддержать развитие чувств у детей, нам потребуется наш собственный опыт в области этих чувств, например, чувства слуха, осязания или равновесия. Поэтому в первой, вводной, части этой книги содержится описание различных наблюдений, экспериментов и упражнений, которые мы можем выполнить самостоятельно, чтобы исследовать и потренировать соответствующие области чувств. Многие из этих упражнений можно выполнять в группе. Опыт показывает, что это даже доставляет удовольствие. Было бы хорошо выбрать тему чувств для групповых занятий в течение некоторого периода, например, на два или три месяца, и на каждой встрече резервировать для нее время. Ибо от совместных занятий мы получаем больше всего сил, чтобы изменить нечто в повседневной жизни детского сада или внести в нее что-то новое.

Вторая половина книги дает конкретные *примеры*, как лучше всего способствовать развитию чувств у детей. Однако ее не следует рассматривать как каталог, содержащий информацию о том, что следует делать с детьми. Здесь в большей степени речь идет о примерах, которые призваны показать, в каком направлении мы можем работать, чтобы поддержать развитие детей в дошкольном возрасте. Пусть она придаст мужества всем педагогам и воспитателям, работающим с детьми, чтобы они сами находили или придумывали игры исходя из конкретных ситуаций. Здесь следует подчеркнуть: в большинстве случаев нам не требуется для этого никаких специальных дидактических игрушек, никаких особых средств. Самых простых вещей, материалов, повседневных предметов будет достаточно. Мы можем достичь многого малыми средствами.

# 1. Обзор чувств

| Восприятие себя       | Восприятие мира     |                         |                   |                     |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|---------------------|
| Телесные чувства      | Чувства-стражи      | Коммуникативные чувства |                   |                     |
| 1. Чувство осязания   | 5. Чувство вкуса    | 8. Чувство слуха        | 9. Чувство зрения | 1. Чувство осязания |
| 2. Чувство жизни      | 6. Чувство обоняния | 10. Чувство облика      |                   |                     |
| 3. Чувство движения   | 7. Чувство тепла    | 11. Чувство значения    |                   |                     |
| 4. Чувство равновесия |                     | 12. Чувство стиля       |                   |                     |

Всю совокупность чувств можно подразделить на две группы. Одна группа объединяет чувства **восприятия себя**. Это *телесные чувства*. Посредством этих чувств мы воспринимаем собственное тело. Другая группа включает чувства **восприятия мира**, которые обращены вовне и воспринимают то, что приходит к нам из окружения. Чувства восприятия мира, в свою очередь, можно разделить на *чувства-стражи* и *коммуникативные чувства*. Чувства-стражи — это те чувства, которые благодаря

вкусу, запаху и теплу воспринимают феномены мира, однако в то же время «стоят на страже» условий жизни нашего организма. Коммуникативные чувства — это те чувства, которые охватывают все прочие феномены мира, однако их особое значение проявится в человеческой коммуникации. Среди всех чувств чувство осязания занимает особое положение, поскольку служит нам как для восприятия мира, так и для восприятия себя. По этой причине оно рассматривается в обеих группах.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.



**КУПИТИ**