

Погана реклама

КУПИТИ

Ще вчора вони були просто колишніми. А сьогодні мають тісно співпрацювати...

Енді нарешті отримала омріяну посаду піар-менеджерки в нью-йоркському видавництві. Та вже першого робочого дня дівчина дізнається, що автор, із яким доведеться працювати, - Джек Карлсон. Той самий Джек, який зіпсував їй життя в університеті і з яким вона не розмовляла п'ять років. Джек, що не лише так само привабливий, а ще й неймовірно успішний. Енді точно не може провалити його рекламну кампанію, якщо хоче зберегти роботу.

Тож тепер вони вирушають у книжковий промо-тур Європою - лише удвох. Енді доведеться провести цілий місяць у романтичних містах із чоловіком, якого вона воліла б більше ніколи не бачити.

Надзвичайно чуттєвий, зворушливий і неймовірно смішний роман! Б'янка Гіллем - нова королева романтичних комедій!

Бріанна Рендалл, авторка бестселера The New York Times

Про автора:

Б'янка Гіллем - британська письменниця, поетеса, у минулому - помічниця редактора в одному з найбільших видавництв країни. Опитуючи людей про те, як вони познайомилися зі своїми партнерами, зібрала чудову колекцію романтичних історій. Ці розповіді, а також книжки, над якими Б'янка Гіллем працювала у видавництві, надихнули її на написання власних. «Погана реклама» - її дебютний роман.

Розділ 1

— Бляха.

Не зовсім те слово, яке я очікувала ляпнути

в перший день на новому робочому місці. У першій же розмові з новою начальницею. Судячи з виразу її обличчя, вона теж цього не очікувала. Моя рука злітає до рота, але вже занадто пізно, бо слово не горобець: виле-тить, не спіймаєш. Бляха, — подумки повторюю я.

— Щось не так? — Жінка дивиться на мене широко розплющеними очима зі стурбованістю в погляді, що набагато краще, ніж осуд. Я оглядаю список, що лежить між нами, і примружуюся, аби переконатися у прочитаному.

Там усе ще написане його ім'я, виведене ясно як білий день. Джек Карсон. Джессіка стежить за моїм поглядом.

— А, все зрозуміло. Нервуєте, так? Цей чоловік популярний. Я вас розумію — відчувала себе так само, коли вперше почала працювати з великими авторами.

Я відкриваю рота, аби виправити її, але розумію, що пояснити справжню причину мого стану буде набагато складніше. П'ять років тому, ще під час навчання в університеті, Джек Карсон так катастрофічно мене підставив, що з того часу я присягнула собі більше ніколи навіть не стояти з ним в одній кімнаті. І до цього моменту була впевнена, що краще спалити себе живцем, ніж порушити цю обіцянку.

— Я думала, він пише в жанрі нонфікшн, — кажу, намагаючись зберегти нейтральний тон.

— Зазвичай так і є. Але минулого року редактор переконав Джека перейти на темну сторону, тож ви будете піар-менеджеркою його першого роману. Щойно впораєтесь з хвилюванням, то зрозумієте, що це насправді дуже виняткова робота!

Вона починає розповідати про мою подальшу діяльність, а мій погляд пробігає по списку авторів, яких уперше представлятиму в ролі старшої піар-менеджерки. Ролі, про яку я мріяла роками, поки мій

грандіозний шанс не перетворився на найбільший кошмар. Я виходжу зі ступору, коли чую слова «книжковий тур».

— Перепрошую, що ви сказали?

На мить Джессіка здається розгубленою, а потім повторює сказане без жодного натяку на роздратування.

Ця жінка мені дуже подобається. Шкода, що доведеться негайно звільнитися.

— Я сказала, що у вас є час впоратися з нервами до того моменту, коли ви супроводжуватимете автора в книжковому турі. — От бляха. Я хапаюся за край столу, аби приховати свою реакцію, поки Джессіка розповідає мені, що у нас заплановано кілька заходів у Нью-Йорку, а потім — європейський тур.

— Європа? — вимовляю, відчайдушно намагаючись зібратися з думками. Я менеджерка з піару Джека в США, Європа не входить до моєї компетенції.

Жінка киває й продовжує, широко всміхаючись:

— Він надзвичайно успішний у Франції, Німеччині, Великій Британії та Ірландії. Наші дочірні компанії видають його в цих країнах, тому ми організували тур. — Я мовчки молюся, аби це пояснення не призвело до того, про що боюся навіть подумати.

— Ми робили те саме з останньою нехудожньою книжкою Джека, але під час туру було кілька затримок — непорозуміння між менеджерами в різних країнах, пропущені рейси і так далі. Тому цього разу, аби все було як книжка пише, його агент наполіг на тому, щоб ми працювали з одним піар-менеджером. Один графік. Одна людина, аби все минуло гладко. — Вона робить паузу, виглядаючи дуже схвильованою. — І цією людиною будете ви.

Просто прекрасно. А думала, гірше вже бути не може.

Мої кісточки майже побіліли від того, як сильно я стискаю стіл, а Джессіка чекає на мою відповідь. Я видавлюю з себе усмішку, яка, ймовірно, більше схожа на гримасу, і намагаюся придумати відповідну до ситуації реакцію.

Вона, без сумніву, очікує ентузіазму — а чому б і ні? Це ж кар'єрна мрія будь-якого книжкового піар-менеджера — провести світовий тур для всесвітньо відомого автора. Потрібно бути схвильованою, адже така подія має стати кульмінацією всієї роботи, яку я зробила, аби отримати змогу показати, на що здатна.

З горла, що раптом почало стискатися, я вичавлюю здавлене «О?». На щастя, Джессіка лагідно усміхається, інтерпретуючи мою реакцію як занепокоєння щодо планування такого великого туру, і запевняє мене, що вони вже подбали про перельоти та проживання, а також склали розклад. Все, що я маю зробити, — це поїхати з автором і переконатися, що тур пройде без проблем. І це було б чудово, якби не одне «але» — ця ситуація сама собою величезна клята проблема. Я прошу вибачення і відлучають до вбиральні.

Щойно знаходжу її, зачиняюся в найближчій кабінці і випускаю довгий подих.

— Бляха. Трясця твоїй матері! — кажу вголос, не звертаючись ні до кого конкретно. Достатньо кепсько було спостерігати за стратосферним злетом Джека на відстані: то бестселер «Нью-Йорк Таймс», то літературна премія. Історичні документальні фільми, радіоінтерв'ю. Повідомлення, що вискакують звідусіль, про те, який він гарячий, що аж слина капає, відеокompіляції, де він проводить рукою по волоссю, описуючи якусь битву, що сталася 500 років тому. Тепер я не лише маю бути в курсі його успіху, я повинна подорожувати Європою разом із ним і сприяти просуванню цього чоловіка. У всьому світі не вистачить лайливих слів, аби описати те, у що я вляпалась. Мені хочеться закричати на все горло, але я мушу якось заспокоїтися. Ну ж бо, Енді. Ти впораєшся з цим.

«Правда ж?» — запитує тихий голос усередині мене, і раптом я опиняюся в небезпечній близькості до того, щоб повернутися в часі, до останнього семестру в Единбурзі. До того, як сказала Джеку, що більше ніколи не хочу його бачити, серйозна, як сердечний напад. І до тих тижнів після, коли мій світ розлетівся на друзки. Але я вже давно сховала ті почуття у скриньку. Тому, щоб пройти через це, потрібно просто якось втримати їх там.

Рекомендована література



Стіни в моїй голові.
Жити з тривожністю і
депресією



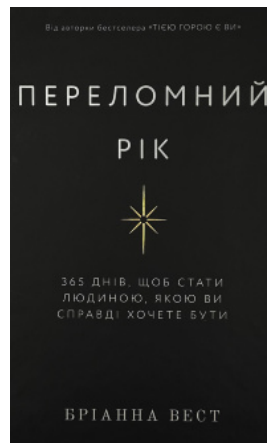
Думай і багатій



Тіло веде лік. Як
лишити психотравми в
минулому



Веріті. Ексклюзив



Переломний рік. 365
днів, щоб стати
людиною, якою ви
справді хочете бути



Огидне кохання

Перейти до категорії
Проза



КУПИТИ