

Кругооборот денег. Иной взгляд

Про книгу

Рудольф Мейс (1931–2010) належить до династії найбільших голландських банкірів. Його книга — не теоретичне дослідження, а узагальнення багаторічного практичного досвіду роботи з грошима, і це надає їй особливого інтересу. Автор зі своїх позицій робить спробу осмислити сутність грошей, їх значення в соціальному житті і в житті окремої людини.

An abstract painting featuring a central, layered composition of colors. The top half is dominated by bright yellow and white, transitioning into a deep purple and blue in the middle. The bottom half is darker, with shades of green, brown, and black. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and overlapping translucent layers.

РУДОЛЬФ
МЕЙС



КРУГСОБОРОЈ ДЕНЕГ

Аннотация

Рудольф Мейс (1931–2010) принадлежит к семье крупнейших потомственных голландских банкиров. Его книга — не теоретическое исследование, а обобщение многолетнего практического опыта работы с деньгами, и это придает ей особый интерес. Автор со своих позиций делает попытку осмыслить сущность денег, их значение в социальной жизни и в жизни отдельного чело века.

ISBN 978-617-7314-84-3

© Uitgeverij «Christofoor», Zeist, 1986

© Товарищество научных изданий «КМК», Москва, 1997, перевод

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2021

Посвящение- воспоминание

Для меня было честью и данью уважения к памяти Рудольфа Мейса проектировать дизайн обложки для книги «Кругооборот денег».

Мне посчастливилось познакомиться с Р. Мейсом в 2006 году в Зейсте (Голландия), куда я с группой студентов, изучающих терапию живописью по методу Лианы Колло д'Эрбуа, приехала, чтобы увидеть несколько картин Лианы в Антропософском культурном центре.

Одна из картин была передана Центру Рудольфом Мейсом. Как оказалось, он заказывал Лиане Колло картину для своего офиса в антропософском Триодос-бан-ке, финансовым директором которого он был до выхода на пенсию.

Лиана обладала глубоким духовным видением и во время работы над картиной была озадачена вопросом: почему одновременно приходят образы Солнца и Луны, вернее, лунных и солнечных сущностей? Как они связаны с темой движения денег? Рудольф Мейс ответил тогда Лиане, что когда деньги работают только в материальном плане, корыстных целях, этими процессами интересуются лунные, несовершенные сущности, связанные с эгоизмом и наживой. Но когда денежный поток служит благородным целям и выполняет высокие духовные задачи глобального, мирового значения — это происходит при воздействии солнечных существ. Рудольф Мейс был приятно поражен, что Лиана интуитивно почувствовала глубокую суть процесса, связанного с деньгами.

Были написаны две картины, так как в первой Лиана осталась не вполне довольна выбором цвета — интерьер требовал большей яркости. Первую Рудольф Мейс подарил

Антропософскому центру в Зейсте, когда после выхода на пенсию перенес в свой дом вторую картину из офиса.

При выборе иллюстрации на обложку для меня было совершенно очевидным, что это будет картина Лианы Колло д'Эр-буа «Циркуляция денег» («Money Circulation», Liane Collot d'Herbois).

Галина Анненко, художник и терапевт

Предисловие от автора

Эта книга — результат ряда попыток наметить на основе антропософии и собственного опыта путь, который привел бы к новому пониманию денег. От читателя потребуется, используя собственный опыт обращения с деньгами, составить себе картину функционирования денег в мире. При этом надо различать, что люди, с одной стороны, используют деньги в личных целях, а с другой — дают им работать в мире, основанном на взаимных зависимостях. Это нетрадиционный подход к внешним явлениям; но ведь наше время требует нового понимания, открывающего новые решения насущных проблем, с которыми нам приходится сталкиваться.

Мы сознательно отказались от точных определений и подробного анализа. Нас гораздо больше занимает возможность раскрыть различные качества денег, проследить, как они осуществляются и какие силы при этом играют роль — силы и качества, имеющие отношение к нам самим.

Содержание этой книги сложилось из статей, докладов, но прежде всего — из собственного опыта обращения с деньгами. Помимо автора, значительное участие в этой работе приняли Барт-Ян Краувел, Пол Маккай и Арнольд Хенни.

В заключение мне хотелось бы поблагодарить всех тех, кто способствовал появлению этой книги, и прежде всего мою любимую жену и детей, подаривших мне время, необходимое для написания этой книги.

Введение

Чтобы с разных сторон осветить смысл обращения с деньгами, мы выберем подходы, отличные от традиционных. Первый предлагает нам *язык*. Когда мы с помощью языка более или менее сознательно передаем происходящее с нами, мы обнаруживаем наряду с тем, что сами вкладываем в слова, некую собственную мудрость языка, проявляющуюся как в языковых образах, так и во множестве выражений, созданных языком. Так, деньги часто определяются как нечто *текущее*. «Деньги текут», мы знаем, что есть «источники денег», мы говорим о «текущем счете» в банке. Тот, у кого их много, «купается в деньгах». То, что обладает текучестью, трудно удержать в руках.

Еще одно свойство денег выявляется тогда, когда мы придаем какой-то деятельности «денежную» форму — используя в отношении нее слова «оценивать», «стоять», «считать», «считаться с кем-то» и т.д. Здесь мы имеем дело со словами, указывающими на проявление определенных качеств, свойственных деньгам, например, стоимости, и еще о том, что мы вступаем при этом в известные отношения с кем-то другим.

Известно, какое место занимают деньги, золото или серебро в сказках или в Библии. Деньги возникают здесь в качестве спутника или зеркала глубинных духовных событий, когда речь заходит о моральных или аморальных качествах.

Совсем иной подход открывается нам, если обратиться к внешней форме циркуляции денег. В прошлом мы имели дело с весовыми, осязаемыми золотыми, серебряными, медными или бронзовыми монетами. Они были частично заменены бумажными деньгами. Бумажные деньги в свою очередь в

значительной мере заменились так называемыми безналичными средствами на счетах в банках — банковскими вкладами. Большая часть сегодняшнего обращения денег осуществляется в безналичной форме. Денежные вклады стали как бы невидимыми: от реального кошелька с деньгами мы пришли к тому, что не трогаешь руками, что существует в виде компьютерной памяти! Итак, мы уже говорим не только о «деньгах», но и об «информации о деньгах».

До тех пор, пока деньги доступны нам непосредственно, решения о возможном их использовании находятся в наших руках. Однако, сегодня значительная часть денежных перемещений уже недоступна нам физически, а значит, и не отражена в нашем сознании. Другими словами, деньги требуют от нас развития более пронзительного и осознанного взгляда, если мы по-прежнему намерены держать их «в своих руках», управлять ими. Если мы этого не делаем, возникает денежная система, которая минует наше сознание, манипулирует им и начинает жить своей собственной жизнью.

И наконец, еще один подход, связанный с внутренним отношением человека к деньгам. Один из вариантов такого отношения — желание иметь как можно больше денег, чтобы тратить их на себя, чтобы копить или чтобы получить власть над окружающим миром, над людьми. Часто приходится видеть, как эта позиция приводит к тому, что деньги, или невидимые силы, стоящие за ними, начинают подчинять себе самого человека: его охватывает неистребимая жажда денег.

Другое отношение к деньгам заключается в том, чтобы с их помощью давать другим людям возможность для развития. И тогда возникает встречное движение: создается пространство, в котором может свершиться нечто, прежде невозможное. Мы еще часто будем обращаться к этой позиции.

Деньги и связанные с ними возможности

Наличие денег предполагает три основные возможности обращения с ними: — можно использовать деньги для удовлетворения какой-либо потребности, в этом случае на них можно что-нибудь купить: это **покупательные средства**;

— можно ограничить удовлетворение потребности и на какое-то время отложить деньги: это **сбережения** или **ссудные деньги**;

— можно подарить деньги, передать их другому: это **пожертво вания**, или **дарения**.

Покупки

При покупке, то есть удовлетворении материальной или не материальной потребности, в обмен на деньги получают либо товар, либо услуги. В этом случае деньги являются средством обмена. Вместе с тем они выражают для нас ценность того, что мы собираемся купить; так деньги становятся мерилom ценности.

В области купли-продажи деньги циркулируют, перетекая из рук в руки в обмен на товары. Здесь явно проявляется их текучий характер. Так, мы часто осуществляем платежи через текущий счет в банке. В своей книге домашних расходов мы можем вести учет этим расходам. Исходя из нашего первоначального сальдо, мы отмечаем наши поступления и наши расходы, а затем уста навливаем, сколько денег в результате остается в нашей кассе.

Сбережения

Когда мы на какое-то время откладываем свои деньги «в сторонку» (тогда они больше не текут), мы говорим о сбережениях. Можно было бы сказать и «одалживаем», поскольку, если мы кладем свои деньги в банк, то создаем таким образом возможность для другого одолжить эти деньги. В тот момент, когда кто-то берет их в долг, деньги вновь попадают в оборот: тот, кто их одалживает, намеревается их использовать, например, вложить их во что-нибудь; он будет, к примеру, приобретать средства производства, которые понадобятся для выполнения его проекта. Но тем самым, пока мы откладываем сбережения, возникает новое измерение, или новое качество денег: отношение между вкладчиком (заимодавцем) и берущим ссуду (должником), выраженное в деньгах.

Это отношение фиксируется в книгах учета, в которых регистрируются соответствующие суммы. Таким образом складывается баланс какого-нибудь банковского учреждения. С одной стороны этого баланса (справа) записаны причитающиеся вкладчикам (заимодавцам) суммы, которые банк им должен; с другой стороны (слева) можно прочесть, кому даны ссуды.

Кроме возврата ссуды (одолженных денег) отношение между вкладчиком (заимодавцем) и берущим ссуду (должником) включает в себе и другое обязательство — проценты. Обычно эту дополнительную сумму определяют как вознаграждение вкладчику, проявившему готовность на время отложить удовлетворение своих потребностей.

Процесс перехода сбережений в ссуды осуществляется, как правило, без нашего участия, при посредничестве банка. Как вкладчика нас интересует только гарантия, что деньги могут быть получены обратно в тот момент, когда мы этого пожелаем,

а также максимально высокий доход от процентов по вкладу. Должник же, напротив, преисполнен неуверенности в том, будет ли он в состоянии выплатить деньги обратно, включая проценты.

Дарение

Наконец, третьей возможностью мы называем дарение денег. Особенность денежных даров, в противоположность другим подаркам, заключается в том, что получатель такого дара может потратить эти деньги по своему усмотрению, то есть появляется некая свобода действий. В этой связи следует сделать еще не сколько попутных замечаний: решение подарить деньги во многом связано с тем, что означает для дарящего отказ от денег:

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ