

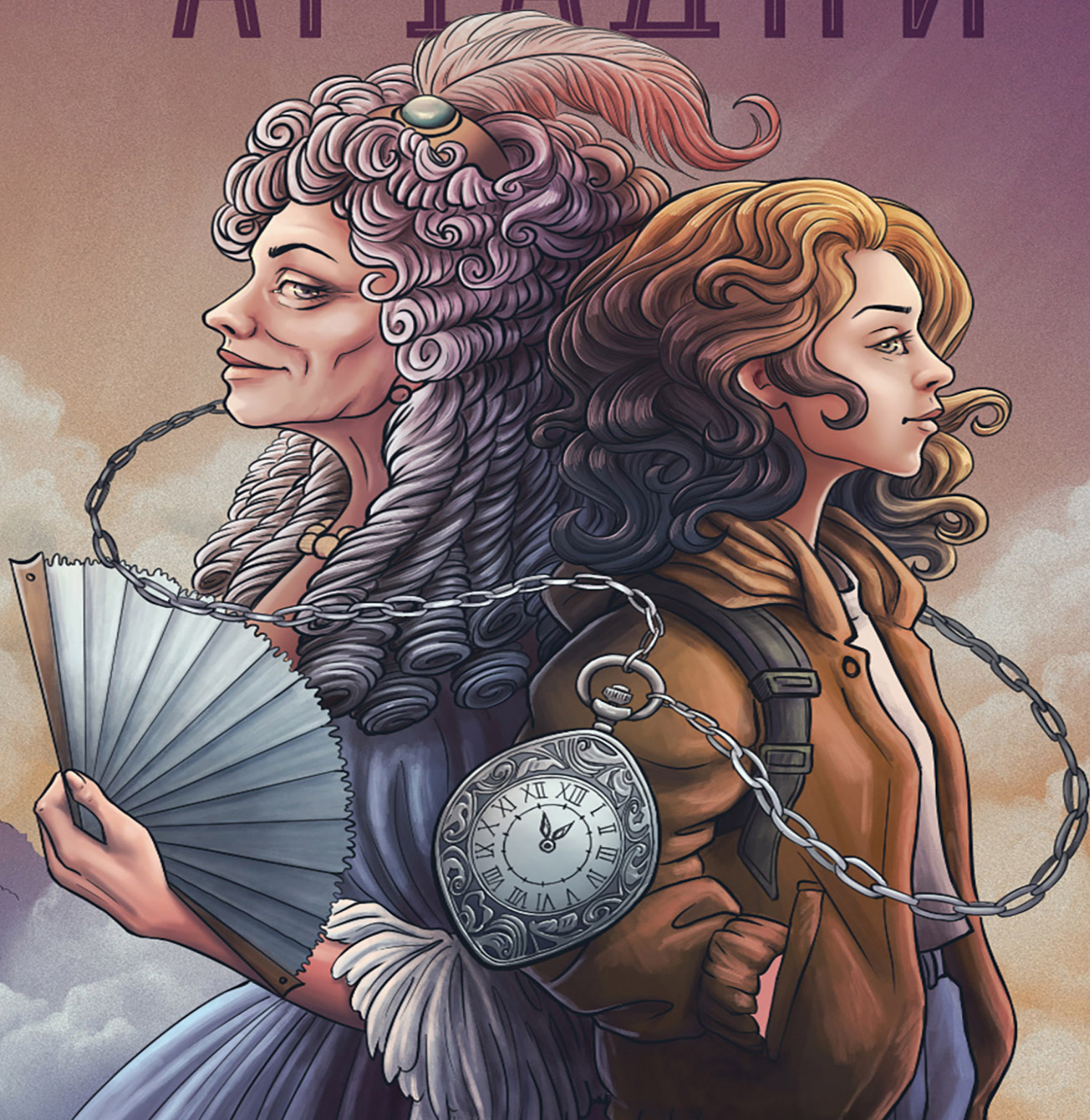
Годинник Аріадни

КУПИТИ

Що таке справжнє щастя - лише щасливе кохання чи все-таки щось більше?.. Такі запитання ставить собі восьмикласниця Ельвіра Сковронська з Києва, яка таємно закохана в одинадцятикласника Славка Рудюка, але не знає, як привернути увагу хлопця. Своєю найкращою подругою Еля вважає бабусю - відому актрису Аріадну Дукат, тож одного дня вирішує поїхати до неї на пораду. Бабуся Аріадна живе на лівому березі, неподалік від станції «Лісова». Та по дорозі до неї Еля отримує в метро загадковий пакунок - дивний годинник із тринадцятьма позначками - і потрапляє в іншу реальність...

Анна БАГРЯНА

ГОДИННИК АРІАДНИ



Анна БАГРЯНА

ГОДИННИК АРІАДНИ

Багряна Анна

Годинник Аріадни : роман-фентезі / Анна Багряна ; іл. Софії Мудрої. — Тернопіль : Видавництво Богдан, 2023. — 216 с. : іл.

ISBN 978-966-10-8588-5

Що таке справжнє щастя — лише щасливе кохання чи все-таки щось більше?.. Такі запитання ставить собі восьмикласниця Ельвіра Сковронська з Києва, яка таємно закохана в одинадцятикласника Славка Рудюка, але не знає, як привернути увагу хлопця. Своєю найкращою подругою Еля вважає бабусю — відому актрису Аріадну Дукат, тож одного дня вирішує поїхати до неї на пораду. Бабуся Аріадна живе на лівому березі, неподалік від станції «Лісова». Та по дорозі до неї Еля отримує в метро загадковий пакунок — дивний годинник із тринадцятьма позначками — і потрапляє в іншу реальність...

© Багряна Анна, 2023

© Мудра Софія, ілюстрації, 2023

© Видавництво Богдан, виключна ліцензія на видання, оригінал-макет, 2023



Спеціальна відзнака «Вибір видавця» Міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова-2022»

*...Підземні води, таємні сходи,
в холодних венах сховався день.
Блукаю містом, і місто ходить,
за мною місто, мов тінь, іде...*



Еля, дружба, шкільне кохання і ще дещо

Ну, знайомся:

Ельвіра Сковронська або просто Еля — тринадцятирічна дівчина, тендітна зеленоока восьмикласниця з темним волоссям до плечей. Живе разом із батьками в Києві, на правому березі Дніпра. Ще не вирішила, ким хоче стати, коли виросте. Дуже любить читати, та поки що її найулюбленішими шкільними предметами залишаються хімія і біологія. Особливо — коли на уроках можна проводити різні досліди. Це їй передалося від мами. Бо мама Елі — наукова співробітниця Інституту біології і працює в старовинній будівлі в центрі Києва неподалік від Володимирського собору. Рід Еліної мами походить із Хмельниччини, а якщо точніше — із мальовничого і багатого на історичні пам'ятки села Самчики. Там зараз живуть Еліні дід Роман і бабця Тетяна.

Друга її бабця, татова мама, живе в Києві — на лівому березі Дніпра. Це відома українська актриса Аріадна Дукат. Їй шістдесят п'ять років, і вона досі активно грає на сцені та знімається у фільмах.

«Справжні актриси ніколи не старіють», — таким є одне з життєвих гасел Аріадни Дукат. І це правда. Бо вона — завжди струнка, красива й надзвичайно енергійна жінка.

Аріадна — найкраща подруга Елі. І не треба дивуватися. Іноді бабусі можуть бути навіть дуже кльовими подружками. Можеш не сумніватися в цьому. Знаю, деякі дівчата дружать зі своїми мамами. Мама Елі — хороша, але надто серйозна й сувора, щоб бути їй подружкою. Еля не може говорити з мамою про все на світі. А от із бабусею може. Її бабуся — сучасна і дуже крута. І завжди розуміє свою онучку. Каже, що в дитинстві була такою ж бешкетницею і мрійницею, як Еля. Тому їм завжди весело разом.

Щоправда, тато Елі не дуже схвалює цю дружбу. Річ у тім, що бабуся Аріадна завжди любила театр понад усе на світі — навіть понад власну родину.

Чоловік Аріадни, Елін дідусь, теж був актором. І вони мали дуже активне й насичене театральне життя — безперервні репетиції, прем'єри, гастролі. Тому тато Елі, коли був маленьким, майже не бачив

своїх батьків. Із садочка його забирали інші родичі, сусіди, а часом і геть незнайомі люди. Вони відводили його додому, годували, розважали, та при цьому завжди дивилися на нього зі співчуттям.

Дідусь Степан, татів тато, походив зі знатного польського роду, був дуже гарним на вроду і струнким чоловіком, однак мав проблеми із серцем. На жаль, він помер рано.

Щоразу, коли Еля розпитує Аріадну про свого дідуся, та відповідає їй якось неохоче. А якщо вже й заводить мову про кохання, то, як правило, розсипається красивими філософськими абстракціями — у властивій їй артистичній манері. При цьому не оголює власної душі, не відкриває нічого особистого. Певно, досі переживає біль втрати, — так вважає Еля.



Що ж до Еліного тата, то він ще змалку зненавидів театр. Навіть чути про нього не хотів. Натомість дуже любив усамітнюватися з альбомом і кольоровими олівцями. А після школи пішов учитися на архітектора. І тепер працює в одній великій будівельній компанії. Із Аріадною в нього досі дещо напружені стосунки. Можливо, він тримає на свою маму затаєну дитячу образу, а може, боїться, що вона прищепить любов до театру його донечці Ельвірі. Та все ж таки Аріадна Дукат — рідна бабуса Елі. Тому тато не може заборонити їм спілкуватися.

Коли Еля була маленькою, батьки часто залишали її в бабусі Аріадни на вихідні. Їхали на метро. Після станції «Арсенальна» потяг нарешті виїжджав із підземелля на білий світ, тоді Еля розверталася до вікна, при цьому обов'язково зачіпаючи ногами когось із пасажирів, і з неприхованим захватом дивилася на могутню ріку, на пароплави й катери, на острови й пляжі. Тоді в її душі зароджувалася якась невиразна, проте доволі відчутна віра в Диво. Наступною була станція «Гідропарк» — острів розваг. А потім — знову міст через Дніпро. Вони виходили на «Лісовій» і сідали в автобус. Бабуса завжди зустрічала онучку з якимись гостинцями й сюрпризами. Почаювавши трохи, мама з татом поверталися додому. Еля ж залишалася ночувати в бабусі. Ввечері Аріадна наповнювала для онучки ванну теплою водою із запашною рожевою піною. Коли ж Елі набридало ніжитися у ванні, вона брала «слухавку» душу, прикладала її до вуха і голосно кричала: «Алло! Алло!». Бабуса відгукувалася з коридору: «Я вас слухаю!». «Мені сумно!». «Гаразд, зараз буду!». Відчинялися двері — й Аріадна поставала перед онукою щоразу в якомусь іншому костюмі і в якійсь іншій ролі.

На відміну від тата, Еля дуже любить театр і часом просить бабусю Аріадну взяти її з собою на роботу. Для неї це якесь казкове царство: костюми, капелюшки, різні цікаві предмети й декорації! А головне — їй дозволено до всього цього торкатися. Втім, тато даремно хвилюється, адже стати актрисою, як бабуса Аріадна, Еля ніколи не мріяла. Для того, щоб уживатися в різні ролі, потрібен особливий дар. Еля ж переконана, що в неї такого дару немає.

«Я навіть брехати як слід не вмію. Шаріюся й заїкаюся щоразу, коли доводиться читати напам'ять вірш перед усім класом. Що вже казати про гру на сцені!».

Це цитата з Еліного щоденника.

Так, Еля веде щоденник. Вона записує туди свої найпотаємніші думки. Навіть ті, якими не наважується поділитися з бабцею. Але щоденник її — не паперовий, а звичайний вордівський файл із назвою «my_life» — звісно, про всяк випадок запаролений. Еля зберігає його в лептопі й на флешці. Це значно надійніше і зручніше, ніж списувати по кілька зошитів на тиждень, а потім думати, куди їх сховати від своїх рідних і від подружок, які час від часу навідуються до неї в гості.

А ще Еля іноді пише вірші. Щоправда, нікому їх не показує. По-перше, не впевнена, що вони чогось варті. По-друге, вони є частиною її щоденника, а отже — так само сокровенними, як і решта записів.

Звісно ж, крім бабусі, в Елі є й інші подруги, її ровесниці. Насамперед це дві її однокласниці — Люба Грінченко і Віка Цибульська. Проте майже ніхто в класі не називає їх справжніми іменами. Любу кличуть Грінкою, а Віку — Цибулькою.

До речі, в Елі теж є прізвисько. Однокласники називають її Вороною. Хоча вона вже мільйон разів пояснювала їм, що її прізвище насправді означає зовсім іншого птаха: «skowronek» перекладається із польської як «жайворонок», який навіть не належить до родини воронових. Але, на жаль, оте порекло вже так міцно закріпилося за нею, що його не викоріниш жодними поясненнями і словниками. Тож Елі довелося змиритися з цим. «Зрештою, — іноді втішала вона себе, — це ще не найгірший варіант. Хоча краще б мене називали Ельфиком, як колись у дитячому садочку».

Власне, з Любою і Вікою Еля дружить іще з садочка. Хоча, по правді кажучи, не завжди вони її розуміють, тому часто між ними виникають різні суперечки.

«...Можливо, я й помиляюся, але іноді дівчата-однокласниці трохи мені заздрять, — якось написала Еля у своєму щоденнику. — Щоправда, не знаю, що в мені є такого особливого, чого не мають вони. На свою зовнішність не нарікаю, та на звання великої красуні теж не претендую. Я — худенька, низенька і кирпатенька. Мушу визнати: в нашому класі є гарніші дівчата. Та й одягаюся доволі

скромно. І взагалі не люблю різних спідничок, сукенок, черевичків на підборах. Значно комфортніше почувуюся в джинсах і кросівках. І косметикою не користуюся, ну, хіба що зрідка можу підфарбувати уста блиском. Цибулька й Грінка — інакші. Для них дуже важливо подобатися хлопцям, тому вони багато уваги приділяють своїй зовнішності».

Віка і справді мріє стати моделлю. У неї довгі ноги, тонка талія, рівна постава, лискуче й густе русяве волосся, красива усмішка. Вона завжди ходить у тісних коротких спідничках і фарбує вії тушшю.

Люба нижча на зріст і повніша, одначе по-своєму приваблива. У неї чорне волосся аж до пояса, виразні карі очі й великі груди. Полюбляє носити різні сукенки й тоненькі блузки з декольте. На відміну від Елі з Вікою, Люба вже має хлопця. Його звати Марко, він старший від неї на два роки, але вчиться не в їхній школі, а в якійсь гімназії.

«Грінка каже, що вони з Марком уже цілувалися, але я їй не дуже вірю, бо іноді вона навмисне дразнить нас із Цибулькою, розповідаючи про свого Марка. Ми ж його ще жодного разу не бачили вживу. Лише — на фото, і то — на чорно-білому. Грінка носить його у потаємній кишені гаманця. Час від часу дістає посеред уроку, дивиться і зітхає. Причому так награно, наче моя бабуса Аріадна, коли виконує на сцені роль Кайдашихи. Тому іноді мені здається, що насправді ніякого Марка не існує в природі. Що Люба просто вигадала його і закохалася у свою вигадку. А може, навіть і не закохалася, а просто уявила себе закоханою — щоб подратувати нас із Цибулькою. Зрештою, на фото може бути хто завгодно, навіть Любин дідусь у юності...»

А от із Вікиними амурними справами ситуація дещо інакша.

«Цибулька таємно закохана в нашого однокласника Андрія Бульченка, блондина із блакитними очима. Він найвищий з-поміж усіх хлопців нашого класу. І тому здається старшим від інших. Але мені він ніколи не подобався. По-перше, своїм прізвищем. У класі його називають Бульбашкою. Уявляю, як це — бути дівчиною Бульбашки! Коли всі довкола тебе дразнять:

«Бульбашиха, Бульбашиця
кабердицьнула в криницю!»
або:

«Бульбашуня, Бульбашуба, Бульба-баба — кругла й груба!».

Бр-р-р, краще вже все життя ходити Цибулькою! По-друге, цьому Андрієві насправді дуже далеко до звання красеня. Так, блондин. Так, синьоокий. Але ж обличчя, якщо добре придивитися, вкрите павутинням-ластовинням, ніби хтось виплеснув на нього горня з недопитим какао.

А по-третє — і це, мабуть, найгірше — він занадто мовчазний, вічно похнюплений і якийсь переляканий. Не розумію, що Цибулька в ньому знайшла? Як такий хлопець може взагалі комусь подобатися? Хоча, як каже моя мама: «На кожен товар — свій покупець». Я люблю сміливих, зухвалих і впевнених у собі хлопців, які чітко знають собі ціну і вміють самі собі дати раду. Таких, наприклад, як Славко...»

Стоп. А тепер — детальніше про Славка.

В'ячеслав Рудюк — учень 11-Б класу. Невисокий на зріст, кароокий, із темним волоссям, накачаними м'язами і неймовірно привабливою усмішкою. Охайний, завжди стильно одягається, ходить до школи в модних джинсах і сорочках, у дорогих і вичищених до блиску черевиках. Ніби якийсь кіноактор.

Еля звернула на нього увагу ще восени, на шкільному концерті, присвяченому Дню української писемності й мови. Славко там грав на гітарі і співав «Червону руту» Володимира Івасюка. Відтоді почала щодня вишукувати його у коридорі. Тихенько ходила за ним назирці, сумно зітхала й безнадійно мріяла. Славко здавався Елі таким вродливим і водночас... таким недосяжним! Та все ж таки хотілося якось привернути його увагу.

І хоч фантазії Елі ніколи не бракувало, тут вона відверто розгубилася. Спершу вирішила поділитися своєю таємницею з Любою Грінкою. Грінка досвідченіша, у неї вже є хлопець. Звісно, якщо не бреше. Але Люба назвала Елю дурненькою і чітко пояснила:

«Такі яскраві хлопці, як Славко, не цікавляться такими непримітними малявками, як ти. Тому — облиш свої марні дівочі мрії».

Звісно, Елю це зачепило, хоча вона й відчула в голосі Люби нотки заздрості. Віка ж відреагувала на її зізнання дещо інакше:

«О, Вороно, це чудово, що тобі нарешті хтось сподобався! Бо тепер не лише я буду безнадійно закоханою дурепою. Тепер нас буде двоє».

І знову Елі стало прикро. Отже, Цибулька теж вважає, що Славко їй не рівня і що її кохання до нього — приречене?.. Чи, чого доброго, вирішила прирівняти Славка до свого вічно насупленого й невдоволеного життям Бульбашки?!..

«Усе! Поки що нічого більше не казатиму своїм подружкам. Яюсь обійдуся без їхніх дурних порад і коментарів, — записала ввечері до щоденника. — Зрештою, робитиму так, як підказує мені моє серце».

Наступного дня Еля вистежила Славка після уроків. Хотіла підійти до нього і сказати, що іноді пише вірші, які могли б стати піснями... Проте, як на зло, Славко був у компанії інших хлопців. Тому вона мовчки подалася назирці за ними. Усі про щось жваво перемовлялися між собою, курили й реготали, наче коні. І лише Славко стримано усміхався і мовчав, а тому здавався найвишуканішим, найінтелігентнішим, зрештою, найдорослішим з-поміж решти одинадцятикласників. Ну як можна не закохатися у такого?!..

Хлопці вийшли зі шкільного двору і подалися в бік автобусної зупинки. На зупинці попрощалися зі Славком і, регочучи, пішли собі далі. Славко залишився на зупинці сам.

«О, нарешті вдалий момент!» — зраділа Еля, проте радість її тривала недовго, адже на обрії вже вималювався автобус, який проковтнув Славка і поніс невідомо на скільки зупинок уперед. Еля приречено зітхнула.

А потім Славко взагалі десь зник, і з'явився у школі аж після зимових канікул. Еля продовжувала вистежувати його з надією, що він таки зверне на неї увагу. Проте — марно. Він навіть не дивився в її бік.

Життя текло своїм звичним плином, а тому здавалося Елі вкрай нудним, нецікавим і безбарвним. Їй хотілося чогось незвичного, феєричного, казкового.

У їхньому класі відбувалися різні незначні події, наприклад, Цибулька встигла втратити інтерес до Бульбашки. Заявила дівчатам, що їй потрібен старший і самотійніший хлопець, а не якийсь «мовчазний мамин мазунчик». Бульбашка натомість почав яюсь дивно

позирати на Елю. А ще Еля помітила, що Люба вже не дістає з гаманця фото свого загадкового Марка. Може, теж розлюбила?..

У березні знову мало бути шкільне свято, цього разу — до дня народження Тараса Шевченка. Еля знала, що Славко там співатиме, тому з нетерпінням чекала цього дня. Вже склала план — як після концерту підійде до нього і скаже, що в нього гарний голос, що вона пише вірші, чи щось таке — залежно від ситуації.

Одначе після концерту Славко кудись квапився. Долаючи шалене хвилювання, не помічаючи нікого й нічого довкола себе, Еля вихором вилетіла з актової зали, боячись упустити його з поля зору. Славко саме переходив вестибюль і вже наближався до виходу, як дівчина різко підлетіла до нього, послизнулася на мокрому лінолеумі і, проїхавши отак на м'якому місці кілька метрів, опинилася біля самих його ніг.

Славко здивовано озирнувся, а потім усміхнувся. І в тій усмішці Еля вловила неприховану жалість до себе. Її наплічник відлетів убік і з нього випало недогрижене яблуко. Згораючи від сорому, дівчина хутко підвелася з підлоги, хоча, можливо, це й було її найбільшою помилкою — треба було дочекатися, коли Славко підійде і, наче справжній кавалер, подасть їй руку. Тоді б їхні погляди зустрілися і між ними спалахнуло б справжнє кохання — як показують у фільмах.

— З тобою все гаразд? — запитав Славко, буквально на крок наблизившись до неї. У його голосі Еля не відчула особливої турботи — можливо, запитав радше задля годиться, навіть трохи роздратовано, адже, по-суті, своїм падінням вона затримала його у вестибюлі школи.

— Т-т-т...так, дякую, — ледве вичавила із себе Еля, нервово обтрушуючи одяг, все ще не годна оговтатися від такої несподіваної і вельми неприємної пригоди.

— Це добре, — відказав хлопець і, зручніше закинувши гітару за плече, розвернувся до виходу.

Елі хотілося плакати від відчаю і злості на саму себе. Але коли помітила, що з іншого кутка вестибюлю за нею спостерігає Бульбашка, враз передумала плакати. Закинула рюкзак на плече і квапливими кроками вийшла зі школи.

Увечері вона написала в своєму щоденнику таке:

«А може, Люба має рацію? Може, Славко не звертає на мене уваги, бо йому подобаються значно ефектніші дівчата — у сукенках, на підборах, зі світлим волоссям, яскравими вустами, або взагалі з пірсингом і татуюваннями?

Але чи є сенс змінювати себе заради коханої людини — заради когось, хто, можливо, і не вартий таких змін?..

Чи краще продовжувати залишатися собою?

Адже часто люди роблять щось на догоду іншим, а потім усе життя ідуть проти себе, навіть не помічаючи цього. Як на мене, це набагато страшніше, ніж нерозділене кохання...

Хоча, може, я і помиляюся...».

Наступного дня до Елі після уроків підійшов Бульбашка.

— Ти додому? — запитав тихо, і його обличчя враз вкрилося червоними плямами.

— Ні, в театр, — збрехала йому дівчина. — А чому питаєш?

— Та просто так... Ми ж з тобою в сусідніх будинках живемо, то хотів запропонувати піти разом. Усе-таки веселіше, — Андрій спробував усміхнутися, проте його усмішка застрягла між зубів, ніби шматочок розм'яклого молочного шоколаду. І від цього обличчя Бульбашки набуло доволі кумедного виразу.

Еля мало не пирснула від сміху. «Веселіше?» Ну й видав! Це з Бульбашкою їй буде веселіше?.. Вже думала закинути йому якийсь черговий кпин. Та вмить їй стало шкода хлопця. Можливо, вона подобається Бульбашці так само, як їй подобається Славко. І Бульбашка страждає від того, що Еля не звертає на нього уваги — так само, як Еля страждає від того, що Славко не звертає уваги на неї. Ет, і чому в житті все так складно?..

— Гаразд, ходімо, — сказала однокласникові.

— А як же театр? — несміливо запитав той.

— Театр — не вовк, у ліс не втече, — перефразувала відому приказку.

Бульбашка нарешті усміхнувся, показавши два ряди нерівних жовтуватих зубів, а веснянки на його обличчі, здалося, аж затанцювали.

Щоб хоч якось розірвати ту напружену мовчанку, що запанувала між ними по дорозі, Еля запитала однокласника, куди він планує вступати після школи. Той відповів коротко, що мріє стати поліціантом — як і його батько.

— Цікаво, — байдуже прокоментувала Еля.

Решту дороги йшли мовчки. Коли дійшли до її будинку, Еля махнула Бульбашці рукою і, промовивши «Па!», зникла в під'їзді.

«Який же він зануда», — подумала мимохіть, натискаючи на кнопку ліфта.

.....

Усі школярі завжди з величезним нетерпінням чекають закінчення навчального року й літніх канікул. І тільки Еля не чекає. Адже з жахом думає про те, що, можливо, більше ніколи не побачить Славка. Він закінчить одинадцятий клас і вступить до якогось університету. А можливо, навіть поїде вчитися за кордон.

«Я не переживу цього. Збожеволію або помру від горя. А поки що продовжую мовчки страждати і сподіватися на якесь Диво. Тим часом помічаю, як дівчата перешіптуються між собою, час від часу зиркаючи в мій бік. Не лише Люба з Вікою, інші теж».

Вордівський файл, на відміну від паперового зошита, не має обмежень, тому в такому щоденнику можна писати що-завгодно і скільки-завгодно. А ще завжди можна легко витерти написане. Якщо виникне у цьому потреба.

Одного дня на Елю раптово зійшло осяяння: бабуса Аріадна! Однокласниці заздять їй, бо це справді круто — бути онукою відомої на всю Україну актриси. Наступна думка прийшла блискавично швидко і ніби сама собою — як логічне продовження першої: авжеж, вона мусить звернутися за порадою до бабусі!

Аріадна обов'язково підкаже Елі, що робити. Як перетворити свою мрію на реальність. І... чи варто це взагалі робити.

Невідомо що, або «Потяг далі не їде»

У суботу вранці батьки Елі поїхали на дачу до своїх друзів. Вона залишилася вдома сама. Зателефонувала бабусі й сказала, що хоче з нею зустрітися, мовляв, їй нудно сидіти самій удома. Звісно, бабуся лише зраділа й одразу ж запросила онучку на обід.

— А після обіду, — додала, — як завжди, прогуляємося до лісу й наповнимо свої легені киснем.

Супер! Ліс і справді був зовсім поруч від бабусиноного дому, адже вона мешкала неподалік від станції «Лісова».

За півтори години Еля зробила домашню з української мови й алгебри. Англійську вирішила відкласти на потім. Склала в наплічник речі, які могли їй знадобитися в дорозі: пляшку з водою, мобільний телефон, кофтину і книжку, яку взяла в шкільній бібліотеці.

Була середина травня, а надворі вже стояла літня спека.

Дорогу до бабусі Аріадни Еля знала дуже добре. За тринадцять років вивчила її, як лінії на власних долонях. Тож хутко дійшла до метро й пірнула в підземку.

Проте, коли минала турнікет, мимохіть стала свідком доволі неприємної сцени. Працівниця метро відмовлялася пропускати літню згорблену пані з ціпком — грубо кричала на неї, вимагаючи показати пенсійне посвідчення або інший документ, який би надавав право безкоштовного проїзду.

Пані, яка на вигляд мала щонайменше років дев'яносто, була вбрана в старомодне, проте чисте й охайне пальто світло-коричневого кольору, на голові в неї був крилатий бежевий капелюх, а на ногах — трохи потерті шкіряні чоботи під колір капелюха.

Елі чомусь стало шкода старої. Вона підійшла до неї і сказала, що може їй допомогти — має гроші на проїзд.

Пані поглянула на Елю якимось гіпнотично-пронизливим поглядом і мовила:

— Дякую, моя люба пташко. Але мені не треба нікуди їхати. Лише передати невеличкий пакет для однієї людини. Якщо можеш, візьми й передай його замість мене. Буду тобі безмежно вдячна, — по цих словах вона пхнула Елі в руку щось відносно неважке й невелике,

загорнене у носовичок і перев'язане купою кольорових ниток. — Ти навіть не уявляєш, як мене виручиш. І не лише мене. Дай тобі боже здоров'ячка і щасливої долі, пташко!

Підкорившись якійсь незнаній силі, Еля взяла пакуночок у старої і, не промовивши їй ані слова, пройшла повз турнікет. І вже аж на платформі отямилася: та ж вона навіть не спитала в жінки, кому, де й коли має передати цей пакунок! А на пакунку не було жодного напису. І Еля навіть гадки не мала, що там усередині.

Одразу ж почала картати себе за те, що взяла невідомо що у геть незнайомої старої жінки. Побігла назад до турнікету, але старої там вже не було.

— Перепрошую, — звернулася до працівниці метро, котра ще кілька хвилин тому кричала на літню пані в капелюсі. — Чи можу я залишити цей пакунок у вас? Адже сталося якесь непорозуміння. Я не знаю, що там всередині й кому воно адресоване, але, можливо, власниця цього пакунка ще повернеться сюди.



— Іще чого! — грубо перебила її працівниця. — А навіщо ж ти його взяла? Хто тебе просив брати невідомо що в тієї старої божевільної?..

Елі схотілося заплакати від власної безпорадності. Навіть не знала, що сказати на свій захист. Лише благально дивилася на працівницю метро, поки та продовжувала свою тираду:

— Але якщо вже взяла, то йди собі й роби з ним, що хочеш. Мені зайвий клопіт не треба. А що, коли там усередині якась вибухівка, чи отруйна речовина, чи взагалі щось заборонене?.. Головою думати треба було, коли брала!

В Елі не залишалося вибору: винувато опустивши голову, вона подалася геть. Вирішила постояти хвилин п'ять на платформі, тримаючи пакунок у руках: може, той, кому адресована ця річ, сам підійде до неї. Одначе ніхто так і не підійшов.

Цікавість брала гору, та все ж відкривати пакунок не наважувалася, сховала його до наплічника з надією, що там немає нічого страшного, отруйного чи забороненого.

«Може, пораджуся з бабусею Аріадною, що з ним робити», — заспокоїла себе подумки. Та насправді саме з цього моменту й почалися її дивні пригоди.

Еля сіла в потяг і поїхала. Знала, що виходити має аж на кінцевій зупинці. Розгорнула книжку. Та, мов на лихо, вкотре її обсіли думки про Славка. По кілька разів перечитувала одне й те саме речення, не розуміючи його змісту.

Уявляла, як Славко нарешті зверне на неї увагу, як скаже, що вона подобається йому, а тоді... як запросить на перше побачення... як уперше поцілує. Ах!.. Заплющила очі й поринула у власні фантазії.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придбайте, будь ласка, повну версію книги.



КУПИТИ